

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY  
TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU<sub>I</sub> 194900**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **M82.6/N11T** Accession No. **M4997**

Author **जादिणडीकर, ह. स.**

Title **तुरंगाची यात्रा. 1951**

This book should be returned on or before the date  
last marked below.





॥ श्रीशंकर ॥

— ऐतिहासिक साग्र संगीत —

# ‘तुरुंगाची यात्रा’

---

अंक १ ते ४

---

लेखकः—

हरिश्चंद्र सदाशिव नांदविडकर उर्फ ‘नार्ईक’

गुलामांचा देव, मर्दाची जात, धर्मरक्षण, हरामी पैसा, दर्यावरचा दरारा, वगैरे  
नाटकांचे कर्ते.



किंमत दीड रुपया



प्रिटर:—

बॉम्बे सेंट्रल प्रेस  
मुरलीधर टेंपल कंपौंड,  
ठाकुरद्वार मुंबई २.

---

रंगभूमीवरील प्रयोगाचे व पुनर्मुद्रणाचे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन.

---

### खास सूचना:—

या नाटकाचा प्रयोग तिकीट लावून असो की मोफत असो अखासगी असो नाटककाराची लेखी परवानगी घ्यावी. नाटककाराची लेखी परवानगी घेतल्यावांचून या नाटकाचा प्रयोग करणारावर कायदेशीर इलकरण्यांत येईल.

## - सुमनांजली -



सुप्रसिद्ध “केशव संगीत मंडळी” त नट म्हणून काम करीत असतांना “तुसंगाची यात्रा” हें नाटक मी लिहिलें व त्याच मंडळीकडून या नाटकाचे दोन प्रयोग यशस्वी रितीन मु. येबला येथें रंगभूमीवर आणले गेले. नंतर औरंगाबादेला मंडळीचा मुकाम जातांच औरंगजेबाचा व शिवाजी महाराजांचा जसा खटका उडाला, तसाच प्रसंग या नाटकाच्या नशीबी आला. कारण शिवाजी ज्या नाटकांत असेल तें नाटक करायचें नाहीं असा सक्त निर्बंध मंडळीवर घालण्यांत आला, आणि त्यामुळें नुकतंच रंगभूमीवर आलेलें हें माझें नाटक अर्थातच बंद पडलें. व या मोंगलाई प्रदेशांचा बरोबर मोंगलाई अनुभव मला आला. पुढें मोंगलाईतच ही मंडळी बिराम पावली.

कै. केशवराव भोंसले यांचे थोरले बंधू श्री. दत्तोपंत भोंसले यांनींच मला रंगभूमीचा मार्ग दाखविला आणि माझ्या हातून जी कांहीं रंगभूमीची अल्प सेवा झाली ही देखील त्यांचीच कृपा मानून मी त्याचे आभार मानीत आहे.

पाहिल्या आवृत्तीच्या प्रकाशनाच्या बाबतींत श्री. लक्ष्मणराव गोयथले यांची मदत झाली होती. तशी या दुसऱ्या आवृत्तीचे वेळीं ‘बॉम्बे सेंट्रल प्रेस’चे हुशार चालक, श्री. पी. जे. देसाई, व माझे धाकटे बंधु श्री. गणपतराव नांदवडकर यांची झाली आहे. तेव्हां त्यांचे आभार मानणें भाग आहे. तसेंच ज्या व्यक्तींचें मला सहाय्य झालें आहे त्या प्रत्येकांचे आभारही मी मानीत आहे.

नाट्य-रसिक लोकांनीं माझ्या या नाटकाला जो उदार आश्रय दिला व अद्याप देत आहेत व पुढेही देतील अशी मला आशा आहे आणि यांतच माझें समाधान आहे तेव्हां त्यांचेही आभार मानणें जरूर आहे.

ह. स. नाईक

या नाटकाचा प्रयोग “ नाट्य झंकार ” लौकरच रंगभूमीवर नव्या स्वरूपांत आणणार आहे त्यावेळी कामें करणारी मंडळी.

शिवाजी	....	श्री. शंकरराव बिडये
तानाजी	....	,, शांताराम खामकर
हिरोजी	....	,, विश्वनाथ गोवेकर
हंबीरराव	....	,, शामकांत हलनकर
मानाजीराव	....	,, गणपतराव नांदविडकर
दौलत	....	,, अनंत वासुदेव
नभाजीराव	....	,, दिगंबर गव्हाणकर
प्रताप	....	मा. विजयकुमार
सुभानराव	....	बी. तुकाराम

### स्त्री पात्रें

जयंती	....	कु. दुर्गा नागेशकर
लक्ष्मी	....	कु. इंदुमती दळवी.

---

हार्मोनियम व संगीत	श्री. राजाभाऊ कोसके
तबलजी	,, वसंत कालेकर
फीडल	,, जी. जी. पाटील
ट्रम्पेट	,, हरीश देसाई
क्लारोअॅनेट	,, महादेव पांचाल
ढोलक	,, सोमेश्वर नागपुरे
बासरी	,, दत्ताराम करावडे
ड्रेसमकर व मेक्प	,, एम. बी. सावंत, एस. बी. सुर्वे
दिग्दर्शक	,, गणपतराव नांदविडकर

## पहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना

लहानपर्णीं शाळेच्या रम्य वातावरणांत वावरत असतांना, गॅदरिंग व इतर समारंभाप्रीत्यर्थ होणारे नाट्यप्रयोग पाहून आपण एखादे नाटक लिहावं असं मला वाटूं लागलं. नाटकाकरितां कुठलं कथानक निवडावं याची कित्येक वर्षांपर्यंत नुसती विचारमालिकाच चालूं होती. मध्यंतरीं बरेच प्रसंग व अनेक कथानकें दृष्टी खालून गेलीं, पण कुठलं पसंत करावं तेंच मुळीं सुचेना. माझ्या मनाचा कल वीर-रसाकडे झुकत असल्यामुळं, शेवटीं शिवकालीन नाटकाची कल्पना जास्त पसंत केली. कारण “ श्री छत्रपती शिवाजी महाराज ” या अलौकिक व्यक्तीबद्दल लोकांत असलेल्या आदरामुळं मी त्यांच्याकडे जास्त आकर्षिला गेलों. शिवाजी महाराजांचें चातुर्य, त्यांचा मुत्सद्दीपणा त्यांची न्यायप्रियता व पदोपदीं दिसून येणारं अजब साहस यांनीं तर माझी मति गुंगच होऊन गेली आणि मला विशेष आनंद जर कशाबद्दल झाला असेल तर महाराजांनीं गुप्तहेराची अजब व बहुमोलाची पद्धत शोधून काढली त्याबद्दल. गुप्तहेरखातं किती उपयोगाचें असतं याचा प्रत्यय त्यावेळीं दिसून आलाच पण चालूं घडीला देखील या हेरगिरीचा उपयुक्तपणा राजकीय लोकांना पटला आहे व ते या कलेचा योग्य तो फायदा घेत आहेत. शिवाजी महाराजांनीं ही पद्धत प्रथम शोधून काढून स्वराज्यस्थापनेच्या कार्मीं तिचा अतिशय उपयोग करून घेतला. पण दुर्दैवाची गोष्ट ही कीं, हें हेरखातें महाराजांच्या पश्चात बहुतेक नामशेष झालेलं दिसून येतं. या उपयुक्त कलेला नंतर कुणी उत्तेजनच दिलेलं दिसून येत नाही. पुढं तिचं नांवसुद्धां ऐकूं येईनासं झालं. माझ्या अल्पमतीला वाटतं कीं, मराठ्यांच्या व्हासाला या कलेची अवहेलनाच कारणीभूत झाली असावी. असो. या नाटकाचा काळ ज्यावेळीं शिवाजी महाराज अवरंगजेबाच्या भेटीला आग्याला गेले होते त्यावेळचा कल्पिला आहे. त्यावेळीं महाराष्ट्र जनतेत कोणत्या वातावरणाचें वारं बहात

होतं, त्यांची मनःस्थिती कशा प्रकारची होती, त्यांच्या मनोभावना कोणत्या विचारांनी व कृतींनी रंगून गेल्या होत्या, याचं अल्पसं चित्र रेखाटण्याचा प्रयत्न मी या नाटकांत केला आहे. व त्यावेळेच्या परिस्थितीचा चालू परिस्थितीशीं किती सुंदर मेळ कसा बसतो हे या नाटकांत मी दाखविले आहे. माझा हा प्रयत्न कसा काय जमला आहे हे ठरविण्याचं मी जनताजनार्दनाच्या मजीवरच ठेवून ही अल्पशी प्रस्तावना पुरी करतो.

मालाड }

आपला नम्र,  
ह. स. नाईक  
१४-१-४०

## दुसरी आवृत्ती

या आवृत्तीत फक्त फोटो बदलण्या खेरीज कुठलाहि फेरफार केलेला नाही. वास्तविक दुसरी आवृत्ती काढण्याचा योग फार लवकर आला होता पण अशाच कांहीं कारणाने तो लांबणीवर पडत गेला त्याला नाईलाज आहे.

पहिल्या आवृत्तीच्या वेळीं जसा जनतेकडून उदार आश्रय मिळाला आणि माझ्या या पहिल्या कृतीचें कौतुक केलं गेलं याबद्दल मी फार ऋणी आहे. या ही आवृत्तीला तसाच उदार आश्रय देतील अशी आशा बाळगतो.

२९ शुक्रवार, शर्मा बिल्डिंग  
पुणे २ }

ह. स. नाईक  
१-६-५१

॥ श्रीशंकर ॥

# “ तुरुंगाची यात्रा ”

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला ]

[ स्थळ:-माळ-रान.

[ रात्रीच्या वेळीं शेतकरी मंडळी टेहळणी करीत ओहत. ]

शेतकरी:—

अभंग.

व्या हो विठोबाचें नांव ॥ मनीं ठेवा निर्मल भाव ॥

पावे वैकुंठीचा राव ॥ जर्गी नित्य कार्ती ॥१॥

गाजे याची ख्याती मोठी ॥ धांव घेई भक्तासाठीं ॥

सत्वा पाही तो जगजेठी ॥ दुःख देऊनी ॥२॥

माया संसाराची मोठी ॥ दावी आम्हां आशा खोटी ॥

अंतीं रडवी ठाई ठाई ॥ कुणा सौख्य नाहीं ॥३॥

देवावरी ठेवुनी भार ॥ पाहूं संचिताचें सार ॥

भवसिंधू करील पार ॥ भजा पांडुरंग ॥४॥

धांवा, धांवा, चोर, चोर, धांवा हो धांवा. ( आंतून सुभानराव ओरडतो. )

१ ला शेतकरी:—हा तर सुभानरावाचा आवाज.

२ रा शेतकरी:—अवो बघतां काय ? चला चोरव्यांसाठीं चांगलं ठेचूं या.

सर्वजण:—जय भवानी, हर हर महादेव. [ धांवत जातात. ]



## प्रवेश २ रा

स्थळः—सुभानरावाची झोंपडी.

[ चोर सुभानरावाला भारीत झोंपडीच्या बाहेर आणीत आहेत. ]

**सुभानः**—नका हो नका मला मारूं.

**१ ला चोरः**—मग पैसा काढ अगोदर.

**सुभानः**—माझ्यासारख्या गरिबाच्या घरांत पैसा कसला असणार ?

**२ रा चोरः**—तुझ्यासारख्या बाहेरून कंगाल दिसणाऱ्या शेतकऱ्याच्या घरांतच पुष्कळ पैसा असतो. चल दाखीव.

**सुभानः**—काय कपाळ दाखवू माझे ?

**१ ला. चोरः**—हरामखोरा, खोटं बोलून आम्हांला फसवू पहातोस ?

**२ रा. चोरः**—जमिनीत पुरलेला, नाहीतर भितीत चिणून ठेवलेला पैसा शेतकऱ्याच्या घरात असतो, असा आमचा अनुभव आहे. तुम्ही शेतकरी बडे लबाड, ठग आहांत ठग !

**१ ला. चोरः**—चल जलदी कर. मुड्यासारखी दांतखिळी कां बसली ?

**सुभानः**—शंभु महादेवाची शपथ, घरांत एक शिवराईसुद्धा नाही हो.

**२ रा. चोरः**—हा बेवकूब अशानं नाही कबूल व्हायचा. उडीव कोरडे याच्या पाठीवर, मग पहा कसा बोळू लागेल. ( कोरडे मारूं लागतात सुभानराव ओरडू लागतो. )

**सुभानः**—अग आई ग.....दया करा, माझ्यावर दया करा.

**१ ला. चोरः**—सकू मारते दया. आमची दया माया म्हणजे पैसा.

**२ रा चोरः**—पैसा काढ अगोदर. मग करतो दया. अरे ए लगाव जेऱसे ( पुन्हा कोरडे मारूं लागतो. सुभानराव जास्त मोठ्याने ओरडू लागतो. )

**सुभानः**—धांवा हो धांवा, या चोरांच्या हातून मला सोडवा.

**२ रा चोरः**—कोण येणार तुला सोडवायला ? कुणी येईल त्याला छाटून टाकू ( आतून मोठ्याने गळबला ऐकू येतो. धरा, मारा, ठोका या चोरांना. हुशार. जय भवानी, हर हर महादेव. )

**१ ला चोरः**—अरे बापरे ! हे पिसाळलेले लोक इकडेच येत आहेत, आतां ?

२ रा चोरः—पळ, पळ लौकर. मिळालं तितकं पुरे झालं.

(चोर एका बाजूने पळून जातात आणि दुसऱ्या बाजूने शेतकरी धांवत येतात)

१ ला शेतकरीः—कुठं आहेत ते पाजी लुटारू ?

सुभानः—ते पहा—

५ वा शेतकरीः—चला मर्द हो ! या बदमाशांचा पाठलाग करून त्यांना पकडून आणू या.

सर्वजणः—जय भवानी, हर हर महादेव ! ( धांवत जातात व एक म्हातारा मागे रहातो )

म्हाताराः—आजकाल या चोरांना बरंच फावलंय. अररर, सुभानराव तुमच्या घराची नासधूस केली की यानीं.

सुभानः—कर्म माझं.

म्हाताराः—असे निराश होऊं नका. कर्माला दोष देऊन काय व्हनार हाये ? आपुनच आपलं रक्षण करायला खंबीर झाल्यावांचून निभाव लागायचा नाई.

( चोर न सांपडल्यामुळं निराश झालेले शेतकरी परत येतात )

३ रा शेतकरीः—हे चोर लई विलंदर, कुठल्या कुठं गडप झाले !

तोतरा शेतकरीः— बे....बे....बेव्यांचं न....नशीब.....मो....मो....  
....मोठं दिसतंय !

मुलगाः—अर पळाले म्हणून सुटले, नाहीतर दाखवलं असतं या तलवारीचं पाणी !

म्हाताराः—आतां असं करा सुभानराव, मानाजीराव मान्यांकडे जाऊन दाद मागा.

सुभानः—मान्यांकडे जाऊं ?

१ ला शेतकरीः—आपले महाराज तुरुंगांत अडकल्यापासून हे बेटे माने फारच चढेल.....

२ रा. शेतकरीः—अर लई मगरूर बनले हायती.

३ रा. शेतकरी:—अन् सरदारीच्या डौलानं शेफारल पन् हायती.

म्हातारा:—अर का नाई चढणार ? वरचा कुनी इचारनार नसला कीं असं व्हायचच.

तोतरा:—क....क....क....काय....बे....बेव्याची...इ....इ....इकी तरी !

२ रा शेतकरी:—पन चोरव्यांना फावलय गज्या याच्या अभदानींत.

५ वा शेतकरी:—याचीच फूस असावी चोरांना. नाहींतर इतका बोभाटा चाललाय तरी याचं आपलं त्वांड मिटलेलच.

तोतरा:—ख....ख....खरं हाय ग....ग...गज्या.

५ वा शेतकरी:—हे घरचे काळ, आपल्याच लोकांच्या मानेवर बसायचे.

सुभान:—मग मान्यांकडे जाऊन तरी—

म्हातारा:—असं बघा सुभानराव, आपुन पडलो गरजू, तवां दाद मांगाय काय हरकत हाये ?

५वा शेतकरी:—तकड काई झाल नाहीं तर हंबीरराव मोहित्यासनी भेटा.

२ रा शेतकरी:—तिथं मात्र तुमची दाद लागल्यावांचून रहाणार नाहीं.

तोतरा:—ख....ख....खरा म....मर्द आहे...तो....तो....तो.

मुलगा:—कैकेवळां मानाजीची त्याची जुंपली आहे.

म्हातारा:—लाखांत नांव काढील असा जवानमर्द आहे तो. खात्रीनं कायभी उपाय सांगल.

३ रा शेतकरी:—या वेळीं जर आपले शिवाजी महाराज असते तर ?

२ रा शेतकरी:—देवा ! आमच्या शिवाजी राजांना तुरंगांतून लौकर सोडीव.

मुलगा:—हंबीररावासारख्या माणसांना सामर्थ्य दे.

५ वा. शेतकरी:—मानाजीरावाचा अगदीं सत्यानाश करून टाक.

२ रा. शेतकरी:—देवा ! आमच्या देशाला या चोरांच्या त्रासांतून लौकर मुक्त कर.

म्हातारा:—म्हणारे—

सोरजणः—

अभंग

व्याहो विठोबाचं नांव ॥ मनीं ठेवा निर्मल भाव ॥

पावे वैकुंठाचा राव ॥ जर्गी नित्य कालीं ॥ १ ॥

देवावरी ठेवुनी भार ॥ पाहूं संचिताचें सार ॥

भवसिंधू करील पार ॥ भजा पांडुरंग ॥ २ ॥

( पडदा. )

### प्रवेश ३ रा

( स्थळः—मानाजीरावांच्या वाड्याची देवडी )

[ दौलतराव पहारा करीत आहे ]

दौलतः—मानाजीराव मान्यांचा मी नोकर ! आमची ही स्वारी पक्की कारस्थानी आणि धोरणी. त्यांनीं मला सांगून ठेवलं आहे, कीं हजार युक्त्या कर, आणि ती नभाजीची पोरगी जयंती, तिच्याशीं बोलण्याचा मोका जुळवून आण. त्यावेळेपासून माझी सारखी खटपट चालू आहे, पण संधी कांहीं सांपडत नाही. ( लांब अंतरावरून जयंती जात असलेली दिसते. ) आं ! हें काय ? जयंती ? कुठे चालली आहे ही इतक्या सकाळीं अन् गडबडीनं ? बरोबर कोण आहे—धाकटा भाऊ ? हां. हां. आपल्याला पाहिजे असलेली संधी याच वेळीं बरी आहे ! या कामगिरीबद्दल मानाजीरावांकडून चांगलं बक्षीस मागायला.....

( सुभानराव ओरडत प्रवेश करतो )

सुभानः—दाद घ्या दाद.

दौलतः—हें घ्या बक्षीस—बक्षिसाचं नांव काढतांच बक्षीस कसं पटकन तयार.

सुभानः—सरकार दाद घ्या दाद.

दौलतः—सरकार गेले आहेत शिकारीला.

सुभानः—मग आमचीच कां ते शिकार करीत नाहीत ?

दौलतः—ए, जीभ आवरून धरतोस कीं दाखवूं माझा शिपाईबाणा ! कायेरे, आम्ही शिपाई म्हणजे तुम्हांला केरकचरा वाटतो नाही ? अरे आम्ही

शिपाई राज्यकर्त्यांचे डोळे आहोत डोळे ! आम्हां शिपायांना योग्य तां मान दिला पाहिजे, बडी बडदास्त ठेवली पाहिजे ! नुसता साधा शिपाई असला, तरी त्याला नाईकसाब म्हणून असा लवून मुजरा करायचा असतो.

**सुभानः**—संकटांच्या साडेसार्तीत सांपडलेल्या गरीब जीवांना मान-पानाचे प्रसंग कुठून सुचणार ?

**दौलतः**—या तुझ्या तर्कटानं माझं डोकं फिरूं लागलं आहे. शहाणा असशील तर घरी जाऊन स्वस्थ झोंप कसा !

**सुभानः**—कुठं झोंपू ? चोरांनीं माझ्या घरावर दरोडा घातला, मला लुटलं म्हणून दाद मागायला मी इथं आलों आहे. मग तुहींच सांगा मी कुठ वरं झोंपू ?

**दौलतः**—मसणांत. मसणांत तर जागा आहे ना ?

**सुभानः**—नाईकसाब, माझी दाद मानाजीरावाजवळ पोंचवा हो ! मी तुमच्या पायां पडतो, पदर पसरतो ( गुडघे टेकतो. )

**दौलतः**—( त्याच्यापुढे गुडघे टेकीत ) मी तुझ्या पायां पडतो, पदर पसरतो, वर आणखी हात पण जोडतो, माझी दाद तूंच ऐक.

**सुभानः**—कसली तुमची दाद ?

**दौलतः**—एक शब्दसुद्धां न बोलतां तूं सुकाव्यानं निघून जा, हीच माझी दाद. अरे आमचा रिवाज ठाऊक नाही तुला ? का ठाऊक नसल्याचं ढोंग करीत आहेस ? वरं ऐक. मालकाची भेट पाहिजे असल्यास, अगोदर त्याच्या नोकराची भेट घेऊन त्याची मूठ चांगली भरावी लागते. शंकराच्या दर्शनाला जायच्या अगोदर, नंदीचं दर्शन घ्यावं लागतं ! नोकर चांगला खूप झाला, की मालक लवकर भेटतो; आणि काम पण कसं पटकन होतं. मग बोल, काय देणार मला ?

**सुभानः**—काय देऊं ? होतं नव्हतं तें सगळं चोरांनीं लुबाडून, मला कंगाल करून सोडलं आहे, आणि त्याचीच दाद मागण्याकरितां मी तुमच्यासमोर उभा आहे.

**दौलतः**—मग इथून अगोदर चालता हो. जातोस की नाही ? नाही ? ( तलवार उपसून त्याच्या अंगावर मारायला जातो, पण सुभानराव अगदीं

न घाबरतां एखाद्या पुतळ्याप्रमाणें स्तब्ध उभा राहतो, तें पाहून तो स्वतःच घाबरतो. ) आं-? कायेर, तूं भ्याला नाहीस कुठें ?

**सुभानः** - कशाला भिऊं ?

**दौलतः** --कशाला भिऊं !

**सुभानः** --जिवंत राहून या अशा हालअपेष्टा भोगण्यापेक्षां तुमच्या तरवारीला बळी पडलेलं काय वाईट ?

**दौलतः** --असं काय ? बरं जा. तुझ्यावर दया करतो मी, ( स्वगत ) आपल्याला तलवार चालविण्याचं धाडस होत नाही. उसने अवसान दाखवायला गेलों, तों याच्या खंवीरपणामुळं चांगलाच तोंडघशीं पडलों. ( उघड ) कायेर, आतां तरी जातोस कीं नाही ? कां....( सुभानरावाला मारुं लागतो, तो ओरडूं लागतो, तोंच मानाजीराव माने प्रवेश करतात. )

**मानाजीः** --दौलत, देवडीजवळ कसली दंगल माजविली आहेस ही ?

**दौलतः** - आपल्याच हुकमाची अंमलबजावणी करतो आहे सरकार !

**मानाजीः** --शाबास दौलत, तूं खरोखर इमानी नोकर आहेस. हा कोण तुझ्यावरोबर हुजत घालता आहे ? कशाकरितां आला इथं हा ? कायेर ए, ही धर्मशाळा आहे वाटतं ?

**सुभानः** --सरकार, मी गरीब माणूस आपल्याकडे दाद मागायला आलों आहे. पण आपण यायच्या अगोदर, आपल्या या इमानी नोकराने, मला लाथाबुक्यानीं मारून भास्त्री चांगलीच दाद घेतली हो !

**मानाजीः** --दौलत, फार.....फार शेफारला आहेस तूं ! बोल, या गरीब मनुष्याला कां मारलंस तूं ?

**दौलतः** --मी....मी....मी....तें....

**मानाजीः** --असा चांचरतोस काय ? नोकरीवरून काढून टाकीन एकदम.

**दौलतः** --(घाबरून) चु....चु....चुकलो सरकार. दया करावी माझ्यावर !

**मानाजीः** --पुन्हां असं करूं नकोस. कायेर, काय दाद आहे तुझी ? चल पटकन् बोल, इथं थांबायला मला वेळ नाही.

**सुभानः** --चोरांनीं माझ्या घरावर दरोडा घातला. माझं घर लुटलं.

**मानाजी:**—कुठे ? माझ्या हद्दीत ? झूट, अगदी झूट.

**सुभान:**—खरंच सरकार, मी खोटं कशापाई बोलूं ?

**मानाजी:**—कायरे, चोर तुझ्या ओळखीचे आहेत का ?

**सुभान:**—सरकार, गरीबाची थट्टा करतां ? चोर ओळखीचे कसे असणार ?

**मानाजी:**—( स्वगत ) ठरल्याप्रमाणं माझ्या लोकांनीं कालचं काम पार पाडलं तर ? ( उघड ) ए हरामखोरा, खोटं बोलून माझ्या इभ्रतीला कमीपणा आणतोस ?

**सुभान:**—नाहीं सरकार, खरोखरच चोरांनीं माझं घर लुटलं आहे, अजून पुरावासुद्धां जसाच्या तसा शाबूत आहे

**मानाजी:**—खोटं. भगदीं सपशेल खोटं. चल चालता हो इथून. अशी खोटी फिर्याद घेऊन पुन्हां येऊं नकोस. जा चोर घेऊन ये.

**सुभान:**—सरकार, या गरीबाचा इन्साफ असाच करतां का ?

**मानाजी:**—मी सांगितला हाच इन्साफ. चल जातोस कीं नाहीं ? नाहींपेक्षां तूं खोटी फिर्याद घेऊन आलास म्हणून तुलाच तुंगगांत डांबून ठेवीन. दौलत, इकाल देव याला.

**दौलत:**—आतां कसा जात नाहींतें पहातों. (सुभानरावाला ओढूं लागतो)

**सुभान:**—मी चोर ? मी लबाड ? सरकार, लक्षांत ठेवा—माझ्यासारख्या गरीबाचे तळतळाट आपल्याला बाधल्याशिवाय रहाणार नाहींत.

**मानाजी:**—बरं बरं बाधूं देत. या असल्या लोकांचीं तोंडं चांगला मार देऊन बंद केली पाहिजेत. त्याखेरीज हे नीट ताळ्यावर यायचे नाहींत. ( दौलत सुभानरावाला हांकलून देतो. ) दौलत, गेला का तो सैतान ?

**दौलत:**—रडत चालला आहे सरकार !

**मानाजी:**—सरकार रडत चालला आहे का रे ?

**दौलत:**—भलतंच, तो माणूस रडत चालला आहे.

**मानाजी:**—पण तुला सांगितलेल्या कामाचं काय केलंस ? कां विसरलास ?

**दौलत:**—छे...छे...छे....मुद्याची गोष्ट कशी विसरेन ! हो—या गडबडीत सांगायचं राहूनच गेलं. आतांच जयंती देवळाकडे गेली आहे.

**मानाजी:**—देवळाकडेच कशावरून ?

**दौलत:**—हातांत पूजेचं साहित्य होतं—शिवाय आज शुक्रवार; आई भंवानीचा वार ना ? हा—अजून पोंचलीसुद्धा नसेल.

**मानाजी:**—दौलत, खरं सांगतोस तू हें ?

**दौलत:**—आपल्याजवळ कधी खोटे बोलंल मी ! सगळार, आपली ही कामगिरी पार पाडली—म्हणून माझं बक्षीस—

**मानाजी:**—माझं काम जर मनासारखं झालं, तर तुला चागलं बक्षीस देईन ( जाऊं लागतो. )

**दौलत:**—आणि सरदारीची खटपट पण—

**मानाजी:**—तें पण पाहूं. पण लक्षांत ठेव, जर का ही गाष्ट कुणाला सांगितलीस तर या माझ्या तलवारीशीं गांठ ओढ ( जातो )

**दौलत:**—आज मानाजीराव काम साधून येणार ! तिकडून ते खूष होऊन आले कीं मला सरदार करणार ! ही सरदारीची बातमी माझ्या बायकोला सांगून तिला अगदीं चकित करून सोडतों मी ! माझा अपमान करते म्हणजे काय ? उद्यां सरदार झाल्यावर कसा अपमान करते तें पहातों ? आजपासून हा दौलत, दौलतराव होणार ! मोठा सरदार बनणार ! ( मोठ्या रुबावांत चालत असतांना त्याचा हात तलवारीच्या मुठीवर पडतो ताबडतोब, नमकून जाऊन तोंड बांकडें करीत ) पण या तलवारीचं कसं जुळणार ? ( जातो )

## प्रवेश ४ था.

( स्थळ:—जंगल-रस्ता. )

**सुभान:**—कहणसागरा नारायणा, इतका कसारे निर्दय झालास ! धर्माचा नाश करणारा हा अधर्माचा वणवा तुला कसोर दिसत नाही ? कां देवा, लोकांनीं तुला दगडाचा बनवला म्हणून तूं दगडासारखा कठोर बनला ओहेस ? गार्ह ग्राहणांचा, अनाथअपंगांचा कंसांनं केलेला अमानुष छळ तुला पाहवला नाही, म्हणून तूं आठवा अवतार घेऊन त्या पापी कंसाचं



पारिपत्य केलंस, मग आतांच कसारे निर्दय अंतःकरणाचा कठोर बनला आहेस ? परमेश्वरा ! आतां मी काय बरं करूं ? माझ्या या अडल्या वेळेला, मला कोण बरं साध्य करील ? लोकांनीं सांगितल्याप्रमाणं आतां हंबीरराय माहित्याकडे जाऊन त्यांना तरी आपली कर्मकहाणी सांगूं या. [ जातो ]

## प्रवेश ५ वा

( स्थळः—दौलतरावाचें घर. )

[ तलवार, भाला, बरची, तिरकमटा, ढाल, जंबिया, कुऱ्हाड, परशु वगैरे हत्यारें अस्ताव्यस्त पडलीं अतून, त्यांच्याकडे निराश नजरेन पहात, कपाळाला हात लाऊन सुस्कारे सोडीत बसलेला दौलतराव. ]

**दौलतः**—नांव मोठं आणि लक्षण खोटं ! असं जें म्हणतात तें काहीं खोटं नाही. माझं नांव दौलतराव, माझ्या बायकोचें नांव लक्ष्मी, पण घरीं दौलतही नाही आणि लक्ष्मी पण नाही, पण आमची ही—ही पिढीजात लक्ष्मी आमचे बडील, आजोबा, पणजोबा, खापर पणजोबा, या सर्वांची ही सगळी मालमिळकत, माझ्या एकव्याच्या वांग्याला आली आहे. तलवार, भाला, बरची, पट्टा, तिरकमटा, कव्यार, जंबिया, परशु, कुऱ्हाड, हीं इतकीं हत्यारं मी बाळगून आहे तरी ती मला भित्राभागुवाई म्हणते ! पुजाऱ्याकडून एक वेळ देवाची आरती करणं चुकेल, पण आमच्या हिनं माझी हजेरी घेतली नाही असा दिवस काहीं सुना जात नाही. मला म्हणते, शूर व्हा—मर्द बना—वीर बना, पण हिला अगदींच कसं कळत नाही, कीं शूर बनून वीर होणं, म्हणजे चुलीवरून भाताचें भांडे उतरण्याइतकं का सोपं आहे ? आश्चर्याची गोष्ट ही, कीं तिला तलवारीचे हात सफाईदार येतात, आणि तीच मला शिकवूं लागते !

**लक्ष्मीः**—( आंतून मोठ्याने ) काय चाललं आहे तिकडे ?

**दौलतः**—आं ! आली वाटतं ? दौलतराव करा सुरवात ! केलेल्या कामाची हजेरी घेतल्यावांचून रहाणार नाही ही ! ( तलवार घेऊन तोंड वेडेंवाकडें करीत फिरवूं लागतो. हातापायांनां कंप सुटला असून डोळे मिटून घेतले

आहेत, लक्ष्मी प्रवेश करत व है दृश्य पाहून तिला हंसू येतें व ती पटकन पुढें येऊन त्याचा हात धरते, है पाहून दौलतराव जास्तच अवसान आणतो )

**लक्ष्मीः**—हं....हं ...डोळे उघडून हात आंवरून धरा. नाहीतर माझा कपाळ मोक्ष कराल ना ?

**दौलतः**—सोड—सोड—माझा हात. माझा हिरमांड करूं नकोस, यांवाळीं माझ्या अंगांत वीरभ्रींच अवसान आलं आहे ! सोड—सोड माझा हात.

**लक्ष्मीः**—डोळे उघडल्याशिवाय मी मुळींच हात सोडायची नाही.

**दौलतः**—( तलवार टाकून ) झालं. विचार न करतां अवसानघात करून मोकळी झालीस. नवऱ्याच्या कामांत या बायका हरहमेश असा बिघाड घालीत असतात.

**लक्ष्मीः**—आपला हात सांवरून धरला म्हणून बरं झालं. नाहीतर कपाळ फुटलं असतं ना माझं.

**दौलतः**—मग त्यांत वाईट काय झालं असतं ? माझ्या कपाळाचं सुख तुला भोगायचं आहे, कारण बायकोचं दैव नवऱ्याच्या दैवावर अवलंबून असतं है आहे का तुला ठाऊक ?

**लक्ष्मीः**—सगळं काही मला चांगलं ठाऊक आहे ! तर मग चालूया.... हं....चालू या. आपल्या शूरत्वाचा धिंगाणा ! आतां आपल्याला अडवायला कुणी येतच नाही. हं....

**दौलतः**—लक्ष्मी, असं काय बरं करतेस ? शूर व्हायला तूच मला उपदेश करतेस झणून ही रंगीत तालीम करून, मर्द होण्याची कोशीस करीत आहे मी !

**लक्ष्मीः**—पण लक्षात ठेवा हं, चांगले शूर झालांत, तरी तुमच्यासारखे मूळचे भित्रे पुरुष—

**दौलतः**—भित्रे पुरुष ?

**लक्ष्मीः**—हो....हो.. भित्रे पुरुष !

**दौलतः**—अग हळू—जरा हळू तरी बोल. इतक्या मोठ्यानं मला भित्रा म्हणतेस, है लोकांनीं जर ऐकलं, तर फजिती करतील ना माझी ! हंस्तील ना पोटा धरधरून ! आधींच लोक मला भित्रा ठरवीत आहेत, त्यांत तुझ्या—

बायकोच्या बोलण्याची भर ! मग काय विचारतां ? तुझ्यासारख्या कजाग बायकोला जरा सैल सोडली, कीं ती बसलीच नवऱ्याच्या डोकीवर !

लक्ष्मी:—कशी ?

दौलत:—ही अशी ! ( स्वगत ) कां ! तर आम्हीं भित्रे म्हणून—मला वाटतं भित्र्या पुरुषांनां त्यांच्या बायका अशाच छळीत असल्या पाहिजेत !

लक्ष्मी:—बोला. आतां कां गप्प बसलांत ? या माझ्या प्रश्नाचें उत्तर ?

दौलत:—महामाये ! एकदां का तूं बोलूं लागलीस, कीं माझी एकदम दांतखिळीच बसते. अग, बायको म्हणजे स्वयंपाकघरांतील राणी ! स्वयंपाकघरांतील साम्राज्यांत तिनं वांटल तशी सत्ता गाजवावी, पण नवऱ्याच्या मानगडींत बिलकूल पडूं नये.

लक्ष्मी:—अगवाई, कशास कांहीं नाहीं तों इतका थयथयाट चालला आहे. तरी बरं—भारी भित्रे आहांत. चांगलें शूर असतां तर माझ्या बोलण्यानं चिडून जाऊन गुडघाभर पाण्यांत जीव द्यायला तयार झाला असतां !

दौलत:—हं....लक्ष्मी, तूं फार शेफारत चालली आहेस. माझ्या भित्रेपणाचा फायदा घेऊन माझा छळ करत आहेस; पण मी तुला बजावून ठेवतो कीं, आज मी भित्रा आहे खरा, पण उद्यां शूर झाल्यावर तुझी माझ्याशीं गांठ आहे, हें ध्यानांत असूं दे.

लक्ष्मी:—बाई ! बाई ! बाई ! हें का मला सांगायला हवं ? पण खरं बोलायला मी कुणाला देखील भिणार नाहीं.

दौलत:—हो—हो—तर. केव्हां भितेस, ती आतां भिणार आहेस ?

लक्ष्मी:—आतां गप्प बसायला काय ध्याल ?

दौलत:—दौलतराव, बसा गप्प ! या हिच्या तोंडाच्या नगान्यापुढं तुमच्या तोंडाच्या टिमकीचं कांहीं चालणार नाहीं. चला, जाऊं या नोकरीवर. [ जाऊं लागतो. ]

लक्ष्मी:—अहं....या नोकरीवर राहून आपण निराळाच कावा साधून वेणार आहांत हें मला पक्कं माहीत आहे. ही सारी सरदारी करितां.....

दौलत:—खटपट ! बस, बस ! कशी मुरेख बोललीस. तिच्याच संबंधांनं

मी तुला सांगणार होतो, पण तूं सुरवातीपासूनच माझा कचरा करून मला बोलूच देत नाहीस.

लक्ष्मी:—हं. ही बसलें गप्प. सांगा पाहूं ?

दौलत:—[स्वगत] मघांपासून ही माझा सारखा पाणउतारा करते आहे, पण लौकरच मी केवढा मोठा सरदार होणार आहे, हें आतां हिला समजलं, कीं माझी अशी हांजी हांजी करूं लागेल कीं यंवेर यंव (उघड) लक्ष्मी, अशी इकडे ये. अग कुणी ऐकेलना ? नाही येत ? बरं, मीच येतो तुझ्याकडे. ऐक. मानाजी-रावांनीं मला एक नाजुक कामगिरी सांगितली होती. ओळख पाहूं कुठली ती ?

लक्ष्मी:—मला नाही कांहीं समजत. हूं....करा चालूं आपलं बढाईपुराण !

दौलत:—अग, ही बढाई नव्हे—बहादुरी आहे बहादुरी ! ऐक, नभाजीची पोरगी—ती जयंती, तिच्यावर बरेच दिवसांपासून मानाजीरावांची नजर आहे, आणि तिला गाठून घ्यायची कामगिरी, त्यांनीं माझ्यावर सोपविली होती. जयंती घटकेपूर्वीं देवीच्या देवळाकडे गेली, असं पहातांच मी मानाजीरावांना बर्दी दिली. माझ्यावर ते खूष झाले ! तुला चांगलं बक्षीस देईन, मोठा सरदार करीन, असं सांगून ते देवळाकडे गेले, आणि ही आनंदाची बातमी सांगायला मी इकडे आलों. (आपल्याच रुबावांत सरदारीच्या झोंकांत चालूं लागतो. नंतर आरशांत पाहून ऐट आणूं लागतो. )

लक्ष्मी:—(स्वगत) जयंतीवर मानाजीची नजर ? आणि तिच्या पाठोपाठ त्यांचं देवळांत जाणं ? यावेळीं कुणी देवळांत असलं तर ठीक, नाहीतर बिचाऱ्या जयंतीवर बिकट प्रसंग येणार खास. तिची सुटका करायला मी काय बरं करूं ?

दौलत:—लक्ष्मी, आतां मी सरदार होणार आहे आणि तूं सुद्धा सरदारीण बनून मिरवणार आहेस... हां....कां खरं कीं नाही ? पण तूं विचार कसला करते आहेस ?

लक्ष्मी:—विचार हाच, कीं आपण फार पुढं गेलां आहांत !

दौलत:—आं! पुढं? पुढं म्हणजे कुठं? मी तर तुझ्या समोरच उभा आहेना?

लक्ष्मी:—तस नाहीं म्हटलं, दुसऱ्यांच्या आयाबहिणीवर नजर ठेवण्याचं चांगलं—चांगलं काम पत्करलं आहांत ! अगदीं खासा धंदा शोधून काढलात !

दौलतः—[ गांगरून जाऊन ] आतां मी—

लक्ष्मीः—मानाजीची अशी हरामपणाची कामगिरी करतांना उद्यां मलामुद्दां त्यांच्या हवालीं कराल ?

दौलतः—(स्वगत) ही तर—माझ्यावरच उलटली ! माझीच कानउघाडणी करूं लागली ! (उघड) तुला कसं हवालीं करीन ? मला वेड लागलंय वाटतं ?

लक्ष्मीः—सरदारीचं आपल्याला पुरतं वेड लागलं आहे. पण असल्या पापी कृत्यांनीं मिळणारी सरदारी मला नको आहे.

दौलतः—मग पाहिजे तरी काय ?

लक्ष्मीः—कष्टाची मीठभाकर पांटाला पुरेशी मिळाली म्हणजे झालं. तसं कशाला, मीच सगळ्या गांवांत सांगत सुटतें, कीं आमच्याकडे—मानाजीच्या कृष्णकृत्यात सामील ओहोत, तेव्हां त्यांच्यापासून सावध रहा. पहा चाललं मी.

दौलतः—(रागानें भडकून जाऊन दणादण पाय आपटीत ) हं लक्ष्मी, अशी मर्यादा सांडून वहात जाऊं नकोस. माझी कीर्ती तूं साऱ्या गांवांत सांगत सुटणार ? एवढावेळ माझी बायको म्हणून मी गय केली, पण आतां माझा संताप अगदीं आवरेनासा झाला आहे. चांगलं बदडल्याखेरीज ताळ्यावर यायची नाहीस तूं. (तिला मारण्याच्या उद्देशानें काठी, सोटा, तलवार उचलीत आहे, टाकीत आहे व शेवटीं काठी घेऊन तिला मारायला जातो. )

लक्ष्मीः—(तोंच लक्ष्मी मोठ्याने किंकाळी मारते, आणि अंगांत पिशाच्य आल्यासारखें करून नाचूं-घुमूं लागते. ) हूं....हूं....हूं....हूं....हूं....

दौलतः—(घाबरून जाऊन काठी टाकून देतो) अरे बापरे ! हें काय लचांड आतां माझी धडगत दिसत नाही ! ( तलवार घेऊन मारण्याकरितां जातो. )

लक्ष्मीः—(अगदीं खज्या स्वरांत आणि पुरुषी आवाजांत ) हूं..हूं..हूं.... कोण मला मारायला येत आहे ? खाईन त्याला ! चावीन त्याला ! गिळीन त्याला ( एकदम त्याच्या अंगावर चाल करून जाते. दौलतराव घाबरून जाऊन पळूं लागतो. ती त्याचा पाठलाग करते तो हातांतील तलवार टाकून देऊन ओरडूं लागतो. )

दौलतः— धांवरे धांवा. मेलोरे मेलों. धांवा धांवा.



દાલતરાવ:—આગ્યાંચેતાલ ! ઓરે વાપરે !



लक्ष्मी:—चूप. येऊं दे कुणी सोडवायला, फाइन खाईन त्याला! हूं....हूं.

दौलत:—अग आई ग—[ बोंबडी वळते ] प....प....पण तूं आहेस तरी को....को....कोण ?

लक्ष्मी:—आग्या वेताळ !

दौलत:—आग्या—वेताळ ! अरे बापेर ! रा....रा....राम...राम...राम. वेताळा, माझ्या घरांतून जा बाबा !

लक्ष्मी:—हूं...हूं...हूं....माझ्या भक्ताला आज तूं फार त्रास दिला आहेस, तेव्हां अगोदर तुझा बळी घेईन आणि मग जाईन.

दौलत:—अग आई ग ! राम....राम...म....म....म....मरा....मरा. वेताळा, माझ्या बायकोला धर—मार—काप—काय वाटेल तें कर, पण मला सोडरे बाबा. राम—राम—राम—तुझ्या पायां पडतो, पदर पसरतों, पाहिजे तर नाक सुद्धा घांसतों, पण तू जा एकदांचा [ साष्टांग नमस्कार घालतो. ]

लक्ष्मी:—[ स्वगत ] भित्रेपणाचें सोंग कसं पटकन बाहेर पडलं. उसनं अवसान कितीवेळ टिकणार ? ( उघड ) हूं....हूं....हूं. या हात जोडण्याचा, पायां पडण्याचा आणि नाक घांसण्याचा कांहींही उपयोग व्हायचा नाही.

दौलत:—( एकदम उलट फिरून बसतो आणि मोठ्याने ओरडत ) अग आई ग. मेलोंरे—मेलों ! वेताळा, तुला कोंबडी देतों, बोकड देतों, दारू देतों.

लक्ष्मी:—मी तुझ्या कोंबडी बोकडाला भुकेलेला नाही. माझी भूक त्याहून मोठी आहे ! हूं....हूं....

दौलत:—अरे देवा ! कसली तुझी भूक ! सांग बाबा लवकर आणि जा कसा पटकन !

लक्ष्मी:—जाईन, पण माझ्या कांहीं भटी आहेत ! हूं....हूं....हूं....

दौलत:—तुझ्या शंभर भटीसुद्धा मी कबूल करतों. राम....राम....

लक्ष्मी:—एक, माझ्या या भक्ताला कधीही त्रास देतां कामा नये तूं ! हूं....हूं....

दौलत:—नाहीं, नाही, नाही. यापुढं मी कधीही त्रास देणार नाही.



लक्ष्मी:—यापुढं माझ्या भक्तांच्या सांगण्याप्रमाणं चालशील की नाहीं ?  
हूं....हूं....

दौलत:—चालेन, चालेन, राम....राम...राम. सक् मारतं रामनाम !  
देवा, मास्तीराया, शंकरा, नारायणा, दत्तराजा, मल्हारी, खंडोबा, जगदंबे,  
म्हाळसे, चाणकाई, चोणकाई, अंबाबाई-- तुम्हींच माझं रक्षण करारे करा !

लक्ष्मी:—येऊं द्या तर तुमच्या त्या देवांना ? पहातो मी त्यांना हूं....हूं.

दौलत:—मसणांत गेले सारं देव ! माझा देव तूच. तूच मला तारारे बाबा !

लक्ष्मी:—मघाशीं मी शूर--मी वीर--अशी बढाई मारलीस की नाहीं !

दौलत:—मारली,सक् मारली.त्याच्याकिरितां ही पहा थोबाडीत मारून घेतों.

लक्ष्मी:—या पुढं मानाजीच्या सांगण्यावरून बायकांवर नजर ठेवण्याचं  
काम करतां कामा नये तूं !

दौलत:—नाहीं, नाहीं करणार मी.

लक्ष्मी:—माझ्या येण्याची खबर तूं कुणाला दिलीस तर मेलासच  
म्हणून समज.

दौलत:—माझा प्राण गेला तरी ही गोष्ट कुठं बोलणार नाहीं .

लक्ष्मी:—पुन्हां. पुन्हां बजावून सागतों आहें. कधी चुकलास की चटकन  
येऊन तुझ्या नरडीचा घोट घेईन.

दौलत:—नको, नको. मी तसं करणारच नाहीं.

लक्ष्मी:—आतां माझ्या भक्ताला सावध करून, लगेच-अगदीं वेळ न  
गमावतां-कामावर चालता हो. एक क्षणभरसुद्धां थांबूं नकोस इथं.  
काय समजलास ?

दौलत:—कबूल, कबूल. मी लगेच जातों.

लक्ष्मी:—जाऊं मी ?

दौलत:—जा बाबा, जा. राम....राम....राम....

( लक्ष्मी डोळे मिटून घेऊन निश्चल उभी रहाते व अंगांतून वारें निघून  
जात असल्याची बतावणी करते. दौलत तिच्या हालचाली घाबरटपणाने  
पहात रहातो, नंतर लक्ष्मी आस्ते आस्ते सावध होऊं लागते. )

लक्ष्मी:--मी कुठं आहे ?

दौलत:--लक्ष्मी ? भूत खरंच गेलं कीं काय ?

लक्ष्मी:--भूत ! कसलं बाई भूत ( त्याच्याजवळ जाऊं लागते व तो मागे मागे सरकू लागतो. )

दौलत:--हं... हं...हं... दूर....दूर उभी रहा. राम राम म्हण अगोदर !

लक्ष्मी:--काय तरी बाई थट्टा ! राम....राम....राम....

दौलत:--आतां मात्र खरंच भूत गेलं ! जीवांत जीव आला माझ्या !

लक्ष्मी:--असं भूतासारखं काय करायला लागला आहांत ?

दौलत:--भग तुझ्या अंगांत आतां आग्या-वेताळ आला होता ना !

लक्ष्मी:--आग्या-वेताळ ! माझ्या अंगांत ? भलतंच !

दौलत:--थट्टा करूं नकोस अशी ! त्या आग्या-वेताळनं काय काय केलं.

लक्ष्मी:--खरंच, काय काय केलं हो त्यानं ?

दौलत:--त्यानं असं केलं कीं-पण नको-(पटकन तोंड दाबून धरतो.)

हं—हं—कुणालाही कांहीं एक सांगायचं नाही, अशी सक्त ताकीद दिली आहे त्यानं. आणि त्याच्या ताकिदीप्रमाणं मला आतां कामावर गेलंच पाहिजे.

लक्ष्मी:--समजा, नाहीं गेलं तर ?

दौलत:--पुन्हां येऊन मानगुटीवर बसेन असं बजावून गेला आहे ना तो आग्या वेताळ ! तर जातोंच मी.

लक्ष्मी:--जरा थोडं खाऊन जावं.

दौलत:--छे-छे-छे नको, नको तें खाणं. नाहींतर आग्या-वेताळ ! अरे बापरे [ गडबडीनं धांवत जातो, ]

लक्ष्मी:--देवा, मी माझ्या पतीला छळलं, फसवलं, नाहीं नाहीं तें टाकून बोललं, याची मला क्षमा करा. आम्हां बायकांच्या हातीं असलेल्या उपायापैकीं नवऱ्याला ताळ्यावर आणायचा हा एक उपाय आहे. जयंती ! जयंतीची सुटका करायला मी काय बरं करूं ? कुणाला सांगूं ? कुणाला विनंती करूं ? मानाजीसारख्या काळापासून तिला सोडविण्याचं धाडस कोण बरं करील ? हंबीरराव सोडवितील का ? हो, जर कुणी समर्थ अस-

तील तर ते हंबीररावच. मग जावंच त्यांच्याकडे—पण माझ्या पतीची ही निद्रा करणी मी त्यांना कोणत्या तोंडानं सांगू ? लाज आणि विचार यांचा झगडा या हृदयांत चालला आहे. पतीला पापकृत्यापासून परावृत्त करायला, पत्नीनं सर्वस्वी आपल्या सुखावर पाणी नको कां सोडायला ?

पद

दान द्यावें तें जिवीचें ॥ पाप पतीचें लोपवाया ॥  
योग्य धर्म हा सतीला ॥ स्वकुल शीला शोभवाया ॥धृ०॥  
दैव अबलेचें विधाता ॥ नाथ दैवा जोडुनीयां ॥  
सौख्य दुःखीं खेळवीतो ॥ भाव—सूत्रे चालवाया ॥ १ ॥

( जाते )

## प्रवेश ६ वा

( स्थळः—हंबीरराव मोहित्यांचा वाडा. )

[ आईबापांच्या तसबिरींना हार घातले असून, त्यांना वंदन करीत असलेले हंबीरराव मोहिते ]

हंबीरः—मातृपितृ देवतांनीं, आपल्या या लाडक्या हंबीराला ध्येयापासून पराङ्मुख न होण्याचा आशिर्वाद द्या. आई, स्वदेश प्रेमाचं बाळकडू तूंच मला पाजलंसना ? तुझ्याच शिकवणीमुळं माझं मन स्वदेशमय झालं आहे. जोपर्यंत मातेचं ऋण पुत्र फेडीत नाही, तोंपर्यंत तो मातृऋणातून मुक्त होत नाही. बाबा, आपली ही अचल दृष्टी अशीच माझ्याकडे लावा. आपल्या तसबिरींतल्या चेहऱ्यावर देखील धीरोदात्त हास्य खेळत असलेलं दिसत आहे याच हास्यमुद्देनं मला आत्मविश्वास येणार आहे. शिवाजीमहाराजांच्या स्वराज्य स्थापनेकरितां आपल्याला भाग्याचं मरण येऊन, आपण पुण्यलोकीं गेलां आहां. त्या तुमच्यासारख्या वीर पुरुषाचा भी पुत्र असून, या मानाजीच्या त्रासानं कर्तव्य पराङ्मुख होऊं ? मरणघडीं माझा हात महा-राजांच्या हातांत मोठ्या विश्वासानं दिलांत, त्यांचा विश्वासघात करूं ?

आपल्या लोकांवर मी शस्त्र उचलणार नाहीं, असं महाराजांना मी वचन दिलं आहे, त्याचाहि भंग करूं ? पण माझा राग अनावर होतो, कारण दिवसेंदिवस हा मानाजी उन्मत्त बनत चालला आहे. या मानाजीबरोबर सामना देणं, म्हणजे महाराजांची आज्ञा भंग करणं आहे. नाहीतर या तलवारीच्या जोरावर अनेकांचं रक्षण—

[ सुभानराव धांवत येऊन पाय पकडतो. ]

**सुभानः**—रक्षण करा, महाराज माझे रक्षण करा.

**हंबीरः**—रक्षण करा ? कुणापासून तुझं रक्षण करूं ? कोण तूं ?

**सुभानः**—महाराज, माझे घर चोरांनीं लुटलं, म्हणून मान्यांकडे दाद मागायला गेलों, पण त्यांनीं कांहीं एक ऐकून न घेतां, मला मार देऊन हांकलून दिलं. त्यांच्या नोकरांनां लाथाबुक्यांनीं मारलं कीं हो मला !

**हंबीरः**—दुःखी जीवा, शांत हो. तुझं तळमळणारं अंतःकरण पाहून माझे हृदय संतापानं भडकूं लागलं आहे. तुझ्यावर झालेल्या अन्यायाबद्दल मी मानाजीला चांगली अद्दल घडविली असती, पण महाराजांच्या आज्ञे-वांचून मला त्याचं पारिपत्य करतां येत नाहीं. महाराज—महाराज, कोणत्या अशुभ वेळेवर माझ्याकडून वचन मागून घेतलंत, आणि त्यामुळं मानाजीनं चालविलेले अत्याचार मला निमूटपणं पहावे लागत आहेत !

**सुभानः**—महाराज, मोठ्या आशेनं आपल्या पायांकडे धांव घेतली आहे. माझे एकट्याचे हाल सोसायला मी तयार आहे, पण मानाजीच्या करणीमुळं दिवसेंदिवस आग लागत चालली आहे. येऊं नयेत ते प्रसंग येत आहेत !

**हंबीरः**—महाराष्ट्राचं पाप अजून संपलं नाहीं, म्हणून त्याचे असे हाल चालले आहेत. नाहीतर महाराज तुरुंगांत अडकून कां पडावेत—आणि त्यांनीं नेमलेले कांहीं अधिकारी, जुलमी बेजबाबदार बनून, त्यांनीं बेबंदशाही कां माजवावी ? महाराष्ट्राचं दुर्दैव संपतांच महाराज खात्रीनं सुटतील. मग सर्वत्र न्यायाचं, प्रेमाचं, आनंदाचं साम्राज्य झालेलं दिसून येईल. ह्या घे मोहरा. मानाजीचा बंदोबस्त कसा काय करावयाचा याचा मी विचार करून पाहीन.

**सुभानः**—( मोहरांचीं थैलीं घेत आनंदानं, देव आपल कल्याण करो !  
[ जातो. ]

हंबीरः--अधिकाऱ्यांच्या अन्यायांबद्दल, त्यांच्या ब्रजबाबदार कृत्यांबद्दल राजा जबाबदार असतो. न्याय नीतीनें राज्य करण्यांत राजाला भूषण असतं

पद.

यश गौरवी शोभा ॥ नृपती जरी, खल मर्दुनी,

साधित जनता लाभा ॥ धृ० ॥

राज्यशासनीं न्यायी पटुता ॥ सन्मान तथा वसुधातलिं ॥

साधित जनता लाभा ॥ १ ॥

महाराज, आपल्या चारित्र्याला हे मानाजीसारखे लोक कलंक लावीत आहेत. त्यांनीं देशाचं रक्षण करण्याऐवजीं --

( लक्ष्मी गडबडीनें प्रवेश करून )

लक्ष्मीः--रक्षण करा, महाराज रक्षण करा.

हंबीरः--रक्षण कुणाचं ? कुणापासून करायचं ? बाई, आपण कांण ?

लक्ष्मीः--मी-मी दौलतराव जगतापाची बायको. महाराज, एका कुमारीकेंचं रक्षण आपल्याला करायचं आहे.

हंबीरः--कुणापासून ?

लक्ष्मीः--मानाजीराव मान्यापासून. नभाजीच्या मुलीचं--जयंतीच.

हंबीरः--मानाजी, तुझी पापी नजर अखेर जयंतीवर फिरली अं ? बाई कुठे आहे ती ? कुठल्या प्रसंगांत सांपडली आहे ?

लक्ष्मीः--गांवाबाहेरील देवाच्या देवळांत पूजेकरितां गेली आहे ती. महाराज, सांगू नये तें सांगणं. माझ्या नशीबीं आलं आहे, याची क्षमा करा. माझ्या-- नवऱ्यानें तिच्या हालचालीवर पाळत ठेवून तिच्या जाण्याची वदं मानाजीरावांना दिली. मानाजी चाईट वासनेनें देवळाकडे गेला आहे, हे माझ्या भोळ्या नवऱ्यानें मला सांगितल्यापासून मला चैन पडेना. मोठ्या युक्तीनें मी त्यांना घराबाहेर घालवून दिलं, आणि ही बातमी आपल्यालं सांगायला मी धांवत आले.

हंबीरः--धन्य आहे तुमची. कपटी मानाजीचा कावा काळाच असणार. बाई, तुम्ही खोटं तर सांगत नाही ना ?

लक्ष्मी:--नाहीं महाराज. अक्षर न अक्षर सत्य आहे. तिकडून ही बातमी समजतांच मला धीर धरवेना, म्हणून अशीच धांवत आले मी. महाराज, प्रत्येक क्षण काळजीचा जात आहे.

हंबीर:--वचन ! यावेळीं वचन ! वचनाचा भंग जर यावेळीं केला नाही, तर हातीं तरवार असून मी नामर्द ठरेन. बायकांपोरांचा अमानुष छळ चाललेला पाहून प्रतिकार करायला ज्याचें रक्त संतापानं उसळ्या घेत नाही तो मुळी नामर्दच म्हटला पाहिजे.

लक्ष्मी:--महाराज, प्रसंग खुनी कपटी काळपुरुषाशी आहे.

हंबीर:--प्रत्यक्ष काळ जरी असला, तरी यावेळीं मी त्याची पर्वा करणार नाही. सज्जनांचा छळ दूर करण्यासाठी, अनाथ अबलांच्या लज्जारक्षणासाठी, आणि गोरगारिबांच्या कल्याणासाठी, तो अनाथांचा नाथ, दीनदुबळ्यांचा कैवारी परमेश्वर, हमेशा पाठिराखा होत असतो. बाई, निर्धास्त चित्तानं घरीं चला. जयंतीची सुटका झालीच म्हणून समजा. ( जातो. )

लक्ष्मी:--धन्य या पुरुषाची ! बातमी ऐकतांच आश्वासन देऊन निघून गेला. आतां माझी काळजी दूर झाली. पण मी हें काय केलं ? माझ्या पतीची निद्र करणी मीच बाहेर फोडली. मीच माझ्या अब्रूचे धिंडवडे काढले. पण असं जर न करूं, तर काय वरं करूं ? पतीचं कृत्य जर पापी असेल, तर त्याच्या स्त्रीनं त्याचं निवारण करायला नको का ? पत्नीनं जर हें कर्तव्य केलं नाही, तर ती दोषी ठरेल, आणि हा संसार--

पद.

कटुमय संसार हा भासतो ॥

बहु आपदा छळिती सदा ॥ धृ० ॥

प्रतिदिनीं छळी ही चिंता अपार ॥

रंजित मन करणार ॥

शांति ॥ विभ्रान्ति ॥ नच मिळती ॥ १ ॥

( जाते. )

## प्रवेश ७ वा

स्थळ:—देवीचें देऊळ.

( जयंती देवीची पूजा करीत असून, तिचा छोटा भाऊ प्रताप केव्हां एकदां तेथून जायला मिळेल म्हणून अधीर झाला आहे. )

प्रताप:—ताई, झाली काग तुझी पूजा ?

जयंती:—झालीच आहे. एवढा प्रसाद दाखविला--

प्रताप:—किती वेळ थांबायचं इथं ? कंटाळा आला अगदीं.

जयंती:—उगीच अशी घाई करूं नकोस. प्रसाद घेऊन जा.

प्रताप:--ऊं हूं. मला नको तो.

जयंती:--देवाच्या प्रसादाचा असा अनादर करूं नये बाळ. भक्तांनं जर भक्तिभावानं प्रसादाचा स्वीकार केला, तर परमेश्वर प्रसन्न होत असतो.

प्रताप:--तूं इतके दिवस या देवीची भक्ति करतेस, चांगली पूजाअर्चा करतेस पण ही देवी तुझ्यावर प्रसन्न होत नाही. भक्तांच्या इच्छा जर देव पुरवीत नाहीत, तर हे देव कसले ?

### पद

भजुनी देवा ॥ करुनी सेवा ॥ कसला लाभ नाही ॥

उगीच गाती ॥ कीर्ती मोठी ॥ भजुनी० ॥ धृ० ॥

बंदुनी किती जन पुजिती ॥ बोलती प्रभु सद्य अती ॥

परि न देतां ॥ वित्त शांति ॥ कवणा सौख्य कांहीं ॥ १ ॥

जयंती:--असं म्हणूं नये बाळ. देवाच्या कसोटीला उतरल्याखेरीज तो भक्तांवर कधींच दया दाखवीत नसतो.

प्रताप:--बरं-राहिलं माझं बोलणं.

जयंती:--शाबास बाळ! (प्रसाद दाखवून त्यांतला थोडा प्रसाद त्याला देतं)

प्रताप:--[ प्रसाद खात असतां ] आतां झालं ना तुझ्या मनासारखं ? जाऊं मी ? का अजूनही नको ?

जयंती:--( हसत ) जा बरं. पण संभाळून खेळ इं !

प्रतापः—त्याची नको फिकिर तुला. ( जातो )

जयंतीः—हा जरा जवळ नसला, तर चुकल्यासारखं होतं मला. लहान-पणीं मुलांना अखंड दुनियेला आईच्या आधारावर नाचवतां येतं. आई-आई आम्हां दोघांना मागं ठेऊन तूं देवाघरीं लौकर गेलीस ! तिथं तूं मोठ्या आनंदांत असशील, पण इथं मात्र तुझं हरघडी स्मरण होऊन आम्हीं दुःखीं होत आहोंत. आई, तुझं स्मरण झालं, कीं तुझी रूपरेखा या मातेच्या मूर्तीमध्ये मला दिसूं लागते. आई जगदंबे, आतां तूच माझी आई ! आणि आई, आपल्या आईजवळ मोकळ्या मनानं बोलायला मुलगी कधीतरी लाजते काग ?

पद.

स्मित हांसुनी ॥ परि लाजुनी ॥

प्रणयी बाला ॥ वदे मंजु बोला ॥ धृ० ॥

पती प्रेमलीला ॥ स्मरुनी सुखाला ॥

रंगुनी मनीं दंग ॥ विसरे जगाला ॥ १ ॥

लहानपणीं ही मोहित्यांची बाई बरं, असं बावांनीं मला नेहमीं चिडवावं, आणि तूं पण त्याचं कौतुक करावंस. खेळांतसुद्धां इंबीरराव माझे पती व्हायचे त्यावेळीं मी त्यांना किती प्रेमानं, पण चोरून हांक मारीत असे !—इंबीरराव (लाजते.) आई, मी लाजलें म्हणून तूं हंसतेस होय ? खुशाल हंस. आतां मी लाजायचीच नाही ! चांगली मोठ्यानं हांक मारते. नाथ—

[ मानाजीराव माने प्रवेश करतात. ]

मानाजीः—हा पहा तुझा नाथ—तुझ्या हांकेसरसा धावून आला आहे.

[ दरवाजाला अडसर लावूं लागतो. ]

जयंतीः—कोण मानाजीराव ? इथं कसे आपण ? आणि असलं बोलणं शोभतं का ? काढा तो अडसर ? ( दरवाजाकडे जाऊं लागते, मानाजी तिला थांबवून धरतो. )

मानाजीः—थांब. बोलणं शोभत नसेल, तर तें शोभविणं तुझ्या हातीं आहे ! या मानाजीला आपल्या नाथाच्या पदवीला पावन करून घे. बोल, या देवीचा कौलसुद्धां तुझ्या होकारापुढं मी तुच्छ समजतों.



**जयंती:**—असले शब्द उच्चारायला तुम्हांला लाज कशी बाटत नाही ?

**मानाजी:**—लाज ! सुंदरी, या तुझा मनमोहक सौंदर्याने मला पुरेपुर निर्लज्ज केले आहे. आणि प्रेमाच्या प्रसंगात लाजेचा प्रश्न तरी कुठे शिल्लक रहातो ?

**जयंती:**—बाह्यांगावर भूलून मोहात पडलेला प्राणी अखेर पस्ताव्यांत पडत असतो. मानाजीराव, ज्याअर्थी तुमच्या तोंडून असले निर्लज्ज बोल बाहेर पडत आहेत, त्याअर्थी काळ्या करणीने कठोर वनेलेल्या तुमच्या हृदयांत प्रत्यक्ष सैतान संचार करित असला पाहिजे.

**मानाजी:**—सैतान असो अगर माणूस असो ! मला फक्त माझे कार्य साधायचे आहे. या तुझ्या कटु बोलांनी माझे मन बदलून जाईल, असा का तुझा समज आहे ? वेडीरे वेडी ! जयंती, खरोखरच, तुझ्यावर माझे मनापासून प्रेम आहे.

**जयंती:**—पापी मनुष्य स्वार्थाकरिता वाटेल ती बडबड करित असतो. प्रेम म्हणजे कांही साधी गोष्ट नाही.

**मानाजी:**—आणि म्हणूनच ते सहज प्राप्त होत नाही.

**जयंती:**—प्रेमाला उभयपक्षां खुषी असावी लागते.

**मानाजी:**—जिथे खुषी नसेल, तिथे ती जुलमान पैदा करावी लागते.

**जयंती:**—पण, मी आपला अपराध तरी कोणता केला ?

**मानाजी:**—आपल्या मोहक सौंदर्याने माझे मन चोरून घेतलेस, हा का थोडा अपराध ?

**जयंती:**—अरे ! स्त्रियांचे सौंदर्य त्यांच्यावर संकट आणतं म्हणायचं ! देवा, ही लावण्याची अमोलिक ठेव, आम्हांसारख्या नाजूक स्त्रियांच्या हवाली कशासाठी बरं केलीस ?

**मानाजी:**—आम्हांसारख्या विलासी पुरुषांसाठी ?

**जयंती:**—किती विचित्र कल्पना ही ! मानाजीराव, स्त्री जात या जगांत अत्यंत जबाबदारीचे कार्य करण्याकरिता परमेश्वराने पैदा केली आहे. तुम्हांला जन्म देऊन मातृप्रेमाची साक्ष पटवून देणारी माता-स्त्री आहे. एकाच पोटी

जन्म घेऊन, भगिनी प्रेमाची माया पटवून देणारी भगिनी-स्त्री आहे. संसारांत पत्नी पदाची जबाबदारी घेऊन, प्रेम आणि कर्तव्य यांची भावना-युक्त ओळख करून देणारी पत्नी-स्त्री आहे. आणि तुमच्या पोटी जन्म घेऊन, पितृप्रेमाची वात्सल्यता उत्पन्न करणारी कन्या-स्त्री आहे.

**मानाजी:**—असल्या तर्कटाचं पुराण मला नको ऐकायला. मला तुझा हांकार पाहिजे आहे.

**जयंती:**—आपण जबाबदार माणूस-शिवाजी राजाचे अधिकारी तेव्हा आपल्याला असं करणं शोभतं का ? सद्यःस्थितीचा, पापपुण्याचा काही विचार करा आणि महाराष्ट्रात कसली आग भडकत चालली आहे, हे डोळे उघडून नीट पहा.

**मानाजी:**—माझ्या बोलण्यांना तुझ्याशिवाय काहीच दिसत नाही ! आणि हे राजकारण आहे, यांत तुझ्यासारख्या रंगेल पोरीन मन घालू नये. तू माझ्या प्रश्नाला उत्तर दिलंस, तर तुझ्या बापाकडे मागणी घालून आपण लग्न जमवून टाकू !

**जयंती:**—अविचारी प्राण्या, लग्न म्हणजे बाजारचा सौदा नाही, की तो सहज विकत घेतां येईल ? निर्व्याज प्रेमाची लग्नांठ शुद्ध प्रेमाशिवाय बांधली जात नसते. अमोलिक आयुष्य, अत्यंत पवित्रतेन आणि निर्मल प्रेमानं एकमेकांच्या सहवासांत जावं, म्हणून विवाह हा मंगल संस्कार मानला आहे.

**मानाजी:**—माणसाने साधक वस्तूचा संधिकाल वायां दवडून-पापपुण्यानं विचारग्रस्त होणं, नादानपणाचं आहे. जयंती, माझं म्हणणं ऐकशील, तर सर्व सुखं तुला मिळतील ! आणि हा मानाजीराव मानं तुझा दास होऊन राहील.

**जयंती:**—नका-मानाजीराव, माझा अभिलाष धरूं नका. मी मनानं दुसऱ्याची झालं आहे.

**मानाजी:**—पण, अद्याप तुझं लग्न कुठं झालं आहे !

**जयंती:**—बाह्यविधी तेवढे व्हायचे बाकी आहेत. तेव्हां परस्त्रीचा अभिलाष धरणं बरं नाही. सीतादेवीच्या अभिलाषानं, रावणासारख्या बलाढ्य

राजालासुद्धां चौदाचौकड्यांच्या राज्यासह प्राणाला मुकावं लागलं. गौतम-पत्नी अहिल्येचं पातिव्रत्य भंग करणाऱ्या इंद्राला सहस्र भगं पडलों.

**मानाजीः**—पण, तोच इंद्र पुढं हजारनेत्री बनला ! जयंती, बोलण्यांत वेळ दवडून तूं जबाब देण्याचं टाळीत आहेस, पण आतां मी तुझ्याकडून जबाब घेतल्याखेरीज तुला सोडणार नाहीं.

**जयंतीः**—मानाजीराव, हात जोडून सांगतें—जाऊं द्या मला. माझ्या-सारख्या कुमारिकेला असं एकांती रहाणं—

**मानाजीः**—मग काय ? तुला अशीच सोडून देऊं ? मुकाट्यानं माझ्या भागणीला रुकार दिलास तर ठीक आहे; नाहीपेक्षां तुला स्पर्श करून, तुझा मारा नक्षा उतरून टाकीन.

**जयंतीः**—तुमची ही इच्छा कधीहि पुरी होणं शक्य नाहीं. तुमच्यासारख्या नरपशूंपासून, आमचं रक्षण करणारा, आम्हां अबलाचा पाठीराखा. प्रत्यक्ष परमेश्वर असतो. पतिव्रतांचा पेंच परमेश्वराला पडत असतो, आणि तोच आमचं रक्षण करित असतो.

**मानाजीः**—असल्या रंगेल प्रकरणांत पडायला परमेश्वराला काय अधिकार आहे ? आणि माझ्यापुढं परमेश्वर काय पदार्थ आहे ? जयंती, यावेळीं मीच तुझा परमेश्वर आहे.

**जयंतीः**—वैभवाच्या औटघटकेच्या दिमाखानं, डौलाच्या डालाच्यावर चढलेल्या मानवी राक्षसा, आजची ही उन्मादावस्था, ही बेमुर्दत बढाई—ईश्वरी कालचक्रानुसार उलटी फिरल्यावांचून रहाणार नाहीं, आणि मानाजीराव आजपर्यंत केलेल्या पापांत आणखी भर कां टाकतां ?

**मानाजीः**—पापाचा मार्ग ? कोण म्हणतो हा पापाचा मार्ग ? जयंती तुझं मन ताळयावर नाहीं खास ! तुझ्यासारख्या सुंदर तरुणीचं आलिंगन घेणं, हें जर पाप ठरतं तर पुण्य तरी कुठलं ? सोळा हजार एकशें आठ स्त्रियांचा उपभोग घेणारा श्रीकृष्ण जर बालब्रह्मचारी आणि देव ठरतो, तर मी पापी कसा ? असले हे धडे खुद्द देवांनींच घालून दिले आहेत.

**जयंतीः**—त्या श्रीकृष्ण परमात्म्याची बरोबरी तूं क्षुद्र कीटकानं करावी !

काजव्यानं सूर्याला दिपविण्याचा प्रयत्न करावा ! ज्या यदुकुलनंदनानं आपल्या दैवी शक्तीचं सामर्थ्य, कालियासारख्या विषारी नागाच्या फणीवर सहज लीलेनं नृत्य करून दाखविलं, बारा योजनं अग्नी भक्षण करून, ज्यानं नंदराजाची संकटांतून मुक्तता केली; इवल्याशा करांगुलीवर गोवर्धनासारखा प्रचंड पर्वत सांवरून धरून, साऱ्या दुनियेला आपल्या दैवी शक्तीचा दरारा दाखविला; त्याची बरोबरी कुणाला कधी तरी करतां येईल का ?

**मानाजीः**—हे. हे. मी करतोच आहे; तो जसा गोकुळचा कृष्ण होता, तसा मी या बोरगांवचा कृष्ण आहे ! त्याच्यावर जशा गोकुळच्या गोपी फिदा होत्या तशा या बोरगांवांतील बायकांनीं माझ्यावर आषक झालंच पाहिजे. जयंती मघांपासून मी तुझी बरीच मनधरणी करीत आहे, पण अद्याप तूं माझं ऐकत नाहीस; आतां मात्र मला अतिप्रसंग करणं भाग पडेल.

**जयंतीः**—तुमच्या अतिप्रसंगापासून माझं संरक्षण करणारी ही जगदंबा समर्थ आहे.

**मानाजीः**—ही काळ्या फत्तराची मूर्ती मला अटकाव करणार ? किती खुळी कल्पना ही ! असल्या देवांचं देवपण फक्त दगडांतच असतं. जयंती, याच तुझ्या देवीसमोर तुझ्या तारुण्याचा रंगरस मनमुराद लुटतो आणि मग पदातो तुझ्या या दगडाच्या देवीचं सामर्थ्य किती आहे तें ?

**जयंतीः**—अविचारी प्राण्या, परमेश्वरी पराक्रमापुढं तुझ्यासारख्या पापी माणसाचं काय चालणार ?

**मानाजीः**—बस्स, तुझी बडबड नको मला ऐकायला. हांक मार तुझ्या साऱ्या देवांना !

**जयंतीः**—अगदीं—अगदीं कसाव आहांत झालं. प्रसंगीं कसाबालांसुद्धां गाईची कींव येईल—दगडाला पांझर फुटेल, पण तुमचं हृदय खात्रीनं द्रवणार नाही. मानाजीराव, मी अगदीं आत्मविश्वासानं देवाला हांक मारतें आणि—

**मानाजीः**—तो तुझा देव जर इथं प्रगट झाला, तर लाथेच्या एकाच ठोकरीनं त्याला या भिंताडावर भिरकावून देईन—हाताच्या एकाच बुक्कीनं त्याचा

चेंदामेंदा करून टाकीन, नजरेच्या अंगारानें त्याला जिवंत जाळून भस्म करून टाकीन मग पहातों तुझ्या त्या परमेश्वराची काय ताकद आहे ती ?

जयंती:—देवा, आतां कां बरें अंत पहातोस ? यावेळीं तूं जर माझ्या अब्रचं रक्षण केलं नाहींस, तर तुझ्या ब्रीदाला बट्टा लागेल. द्रौपदीमाईची लाज तूं रक्षण केलीस, मग आतां कां बरें अंत पहातोस ? आई, जगदंबे—तूं....

मानाजी:—ती या मानाजीची मौज पहात आहे. ( उपरोधीक हंसतो. )

( जयंतीला पकडण्याकरितां पुढें होतो. जयंती त्याला चुकाविण्याकरितां प्रयत्न करते. ती देवी भोंवती प्रदक्षिणा घालूं लागते. मानाजी तिचा पाठलाग करूं लागतो. अखेर मानाजी तिचा हात पकडतो. ती मुटका करून घेण्याकरितां धडपड करते. )

जयंती:—देवा, देवा—

( मानाजी तिचें चुंबन घेण्याचा प्रयत्न करतो. )

मानाजी:—आतां कुठं गेला तुझा तो देव ?

( तोंच देवीची मूर्ती बाजूला सारून—हंबीरराव प्रवेश करतो व जलदीन आपली तलवार मानाजीच्या छातीवर रोखून धरतो. )

हंबीर:—हा पहा तिचें रक्षण करायला इथें प्रगट झाला आहे.

जयंती:—( आनंदानें ) कांण हंबीरराव ?

मानाजी:—पाजी, बदमाश, हरामखोर.

हंबीर:—चूप. एक शब्दसुद्धां जास्त बोलूं नकोस.

मानाजी:—हरामखोरा, तूं इथें कशकरितां आलास ?

हंबीर:—या जयंतीला सांडविण्यासाठीं, तुझ्या पापी कृत्यांपासून तुला परावृत्त करण्यासाठीं.

मानाजी:—हिला सांडवितांना तुला आपला प्राण बळी द्यावा लागेल.

हंबीर:—प्राणाची पर्वा तुझ्यासारख्या पाण्यांना. बढाईखोर, नुसत्या बढाया काय मारतोस ? सोड तिला.

मानाजी:—तुझ्या धमकावणीला भिऊन जाऊन, हिला अशाच सोडून देईन असं तुला वाटतं काय ?

**हंबीरः**—मुकाव्यानें हिला सोडलीस तर ठीक आहे, नाहीपेक्षां ही तलवार तुझ्या छातीत घुसलीच म्हणून समज. नीट पहा—माझी तलवार कुठं आहे ती—आणि मग काय तें बोलें.

**मानाजीः**—बदमाश. मला तूं कोण समजतोस ?

**हंबीरः**—एक जुलमी दरोडेखोर, बायकांची अब्रू घेणारा हरामखोर.

( मानाजी मध्येच जलदीनें जयंतीस सोडून देतो व आपण सफाईनें मागे जाऊन तलवार उपसतो. )

**मानाजीः**—बस्स कर तुझी वटवट, चांगल्या जागेत सांपडला आहेस. अगोदर तुझा इथं मुडदा पाडतो आणि मग हिची व्यवस्था करतो.

( दोघांचें द्वंद्व युद्ध सुरू होतें—डावावर डाव हांऊन अखेर मानाजीची तलवार निसटून जाते व तो गांगरून जाऊन स्तब्ध उभा रहातो. हंबीराला लढण्याचें बंद करून हंसत उभा रहातो. )

**हंबीरः**—कां मानाजी ? उतरला तुझा अभिमान ? तुझ्यासारख्या निशस्त्र माणसावर शस्त्र चालविण्याइतका मी नादान नाही. चल उचल ती तलवार. ताकद असेल तर तुझ्याशी सामना द्यायला माझी तरवार केव्हांही तयार आहे.

**जयंतीः**—मानाजीराव, अखेर आला ना माझा परमेश्वर ? पाहिलांत ना माझ्या परमेश्वराचा पराक्रम ?

**मानाजीः**—( चडफडत स्वगत ) काय करूरे ? घेऊं का हिच्या नरडीचा वाट ?

**हंबीरः**—हं मानाजी. चल चालता हां इथून.

**मानाजीः**—( जातांना स्वगत ) ठीक आहे. गांठ माझ्याशी आहे. याचा सूड न घेईन तर मी नावाचा मानाजीराव मानेच नव्हे. ( जातो. )

**जयंतीः**—महाराज, अगदीं ऐनवेळीं येऊन माझें रक्षण केलंत, याचे उपकार मी कसे बरं फेडूं ?

**हंबीरः**—यांत उपकार कसले ? स्त्रियांचें रक्षण करणें हेंच पुरुषांचें कर्तव्य आहे. जयंती, या आतां घडलेल्या कृत्याविषयीं तूं आपल्या मनाला कांहीं वाटून घेऊं नकोस.

**जयंतीः**—पण महाराज, आपण नेमके हो कसे आलांत इथं ?

**हंबीरः**—तू पूजेकरितां या देवीच्या देवळांत गेली आहेस, आणि तुझ्या पाठोपाठ मानाजी वाईट वासनेनं गेला आहे-अशी वर्दी मानाजीच्या नोक-राच्या बायकोनं मला दिली. मी लगेच निघालों, तो वाटेंत प्रताप भेटला. त्याला विचारतांच तू देवळांत असल्याचं त्यानं सांगितलं. पुढं देवळाजवळ येतांच दरवाजा आंतून बंद असलेला, मग मात्र माझा संशय बळावला. नंतर मला माहीत असलेल्या या गुप्त वाटेचा उपयोग केला मी !

**जयंतीः**—पण आजच्या या अपमानाबद्दल हा चिडलेला मानाजी, कांहीं-तरी संकट आणल्यावांचून रहाणार नाही, असं माझं मन मला सांगत आहे.

**हंबीरः**—या मानाजीच्या बऱ्याच दुष्ट कृत्यांचा प्रतिकार मी करित आल्यामुळं त्याचा माझ्यावर पूर्वीपासून राग होताच, त्यांत आजच्या प्रसंगानं अधिक भर मात्र पडली. पण भावी संकटांना धैर्यानं तोंड देणं हेंच खरं मानवी कर्तव्य आहे.

**जयंतीः**—महाराज. भावी संकटाचं निवारण करण्याकरितां या आदिमा-येच्या चरणीं नमस्कार करून आर्शिवाद मागूं या

**हंबीरः**—देवतांची कृपा असल्यावर काय द्वोणार नाही ?

पद.

**हंबीरः**— चिरसुख शांति लाभति मनुजा ॥

**जयंतीः**— भवभय भ्रांति त्यागिति मनुजा ॥

**हंबीरः**— मधुमय मंगल जीवन होई ॥

**जयंतीः**— सौख्य सुधेची सरिता वाही ॥

**हंबीर-जयंती**— वंदुनी प्रभुच्या पदकमला ॥

निशिदिनी ध्यानीं धरि विभुला ॥

निश्चल भाव भक्तीनें जरी पुजिला ॥

तोचि जीवनाधारा ॥ १ ॥

( नमस्कार करूं लागतात. पडदां पडतो. )

अंक पहिला समाप्त.

## अंक २ रा.

### प्रवेश १ ला.

स्थळ — मानाजीरावांचा वाडा.

**मानाजी:**—या मानाजीचा अपमान ! आणि तोसुद्धा प्रेमाच्या प्रतिस्पर्ध्या-  
कडून ! बस. या अपमानाचा अतिरेक झाला. या अपमानाचा द्वेषाग्नी सारखा  
पेटतो आहे. त्यांत हंबीरा, तुझी आहुती पडल्यावांचून तो शांत होणार नाही.  
हरामखोरा, नीट लक्षांत ठेव-एकाद्या साध्या भोळ्या मनुष्याशी प्रसंग नसून  
या मानाजीशी आहे. मी माझ्या ओठाशी नेलेला अमृताचा प्याला तूं बेदर  
कारपण उडवून दिला आहेस. अचानक रीतीने माझी तलवार गळून पडली  
म्हणून तूं विजयी झालास-आणि ती मानी पोर खदखदां इसूं लागली !  
जाळ्यांत सांपडलेलं सावज निसटल आहे तर युक्तीच्या मार्गानं पुन्हां  
फसवून टाकीन. वेडे जयंती, तुझं लग्न अखेर या मानाजीबरोबरच होणार  
आहे. कोण आहेरे ? दौलत--

**दौलत:**—( गडबडीने प्रवेश करित ) नी सरकार.

**मानाजी:**—नभाजीला बोलवायला माणूस गेला कीं नाही ? असं तोंड  
काय पहातो आहेस ?

**दौलत:**—नाहीं सरकार, माणूस तर केव्हांच गेला आहे ! ( स्वगत )  
स्वारीचा रंग बिघडलेला दिसतो आहे !

**मानाजी:**—त्या पोरीनं देवळांतली हकीकत जर नभाजीला सांगितली  
असेल तर ? तर तो थेरडा इकडे मुळीच यायचा नाही. आणि नाही आला  
तर-त्याला कैद करून आणोन मी. दौलत, ते येताहेत कां तें पहा.

**दौलत:**—होय सरकार. ( स्वगत ) यांच्या या रागावण्यानं माझ्या  
सरदारी थाटाचा बेरंग होत चालला आहे ! [ नभाजीराव येतात ते पाहून  
दौलत त्वरेने सामोरा धांवत जातो. ] या....या....या...नभाजीराव.



**मानाजीः**—( उठून सामोरा जात ) यावं, यावं नभाजीराव, बसा बसा दौलत, असा उभा काय राहिलाम शुभासारखा ? जा लौकर साखरपाणी घेऊन ये. बेअकल कुठला !

**दौलतः**—होय-होय-सरकार-( धांवत निघून जातो ).

**नभाजीः**—कांहीं नको मानाजीराव, त्याची मुळीं जरूरी नाही. आपलं निकडीचं बोलावणं आलं—तेव्हां वाटलं कांहीं महत्वाचं काम असेल ? महाराजांविषयी कांहीं बातमी ?....कां आणखी कांहीं खबरबात ?

**मानाजीः**—छे. छे. महाराज अद्याप तुरंगातच आहेत, त्यांच्याकडील कांहीं एक बातमी नाही. पण हो, एका खासगी बाबतीत—मला आपला सल्ला घ्यायचा आहे. असं पहा, शिवाजी महाराजांनी मला जी या बोरगांवची आणि इतर प्रांतांची सरदारी दिली आहे, ती माझ्या वंशात कायम रहावी असा माझा मनसुबा आहे. पण आम्हांला अजून मूलबाळ कांहीं नाही. तेव्हां ही सरदारीची सनद आमच्या वंशात रहावी कशी ? पण एकादं लग्न करून जर—

**नभाजीः**—( हसत ) मानाजीराव, आपण लग्न तरी किती करणार आहांत ? चार कुटुंबे असूनसुद्धां—

**मानाजीः**—अशी चार पांच लग्न करून का कुठं भागत असतं ? मोठ्यांचा मोठेपणा—पुष्कळ लग्न केल्यानं वाढत असतां ! कृष्णालासुद्धां सोळा हजार एकशें आठ स्त्रिया होत्या ! शिवाय संततिकरितां लग्न करावं असं शास्त्रांतसुद्धां सांगितलं आहे !

**नभाजीः**—मग—कुठं सोयरीक जमली आहे वाटतं ?

**मानाजीः**—सगळं काहीं जुळणार आहे. फक्त आपला होकार पाहिजे.

**नभाजीः**—म्हणजे ?

**मानाजीः**—स्पष्ट बोलायचं म्हणजे आपणच आमचे सासेर व्हा !

**नभाजीः**—हं मानाजीराव, तुमची ही मागणी व्यर्थ आहे. इतक्या दिवसांनी आपलं बोलावणं येतांच, मला जो संशय आला होता—तो मात्र खरा ठरला आतां. तुम्हांला असं बोलायला शरम वाटली पाहिजे !

**मानाजी:**—लग्नच्या बाबतीत शरम काय कामाची ? नभाजीराव, मी जर हें लग्न केलं नाहीं तर माझ्या सनदेची काय वाट ?

**नभाजी:**—तुमची ही सनदेची सबब अगदीं झूट आहे. हा सनदेचा विचार वरकांती असून—तुम्हांला माझ्या मुलीच्या सौंदर्याची सनद पाहिजे आहे. मानाजीराव, माझ्या जयंतीची आशा तुम्हीं सोडून द्या.

**मानाजी:**—मग धरा कसली ? नभाजीराव, जयंती मला न देण्याइतकं मी काय केलं आहे—कां माझ्यांत कांहीं उणेपणा आहे ?

**नभाजी:**—सभ्यतेच्या सांगाखाली, तुम्हीं भयंकर दरोडेखोरी सुरू केलीत—राजनिष्ठेला दगा दिलांत—कित्येक स्त्रियांची अब्र धुळीला मिळविलीत आणि तुमच्या मार्गांत आड येणाऱ्यांना—तुम्हीं नानातऱ्हेनं छळलंत—मारलंत तुरंगांत डांबून ठेवलंत. आणि वर आणखी काय केलं आहे म्हणून विचारायला लाज नाहीं वाटत ?

**मानाजी:**—बस करा. माझी अब्र काढून घेण्याकरितां मी तुम्हांला इथं बोलावलं नाहीं. मी कसा का असेना ? त्याच्याशीं तुम्हाला काय करायचं आहे ? नभाजीराव, मी माझी ताकद ओळखूनच कुठलीही गोष्ट करीत असतो..... बऱ्या बोलानं तुम्हांला विचारतो आहे कीं तुमची जयंती मला देणार किंवा नाहीं ?

**नभाजी:**—नाहीं. हा नभाजी तुला आपली मुलगी कधींही देणार नाहीं.

**मानाजी:**—नीट विचार करा, आणि मग काय तें बोला. माझ्या अधिकारांत मला काय वाटेल तें करतां येईल.

**नभाजी:**—मी पूर्ण विचार करूनच तुम्हांला जबाब दिला आहे.

**मानाजी:**—बऱ्या बोलानं कबूल झालांत तर ठीक आहे, नाहीतर तुम्हांवर खोटी तोहमत घालून तुरंगांत डांबून ठेवीन आणि मग जयंतीशीं लग्न लावीन. माझ्या मनासारखं जर मी कांहीं केलं, तर त्याबद्दल मला कोण विचारणार आहे ?

**नभाजी:**—महाराज, शिवाजी महाराज.

**मानाजी:**—ते पडले आहेत कुजत तिकडे तुरंगांत ! आतां त्यांना कोण विचारतो ? आणि त्यांच्यासारख्या दरोडेखोरांची पर्वा तरी—

**नभाजी:**—हं खबरदार, महाराजांविषयीं काहीं कमी जास्त बोललांत तर—त्यांची निंदा केलीत—त्यांचं नांव कलकित केलंत तर तुमच्या नरडीचा घोंट घेतल्यावांचून मी रहाणार नाहीं.

**मानाजी:**—(हंसत) असं—आपल्या या जांवयाचा नरडीचा घोंट घेऊन आपल्या मुलीला वैधव्य आणणार तर ? नभाजीराव, अजून तुम्हांला सवलत देतो—कबूली जबाब देऊन मोकळे व्हा.

**नभाजी:**—तुमच्या बोलण्याला कबूली देऊन, माझी जयंती—तुमच्या-सारख्या सैतानाला देऊं ? मानाजीराव, ज्यानं तुम्हांला एवढ्या मोठ्या पदाला चढवलं त्याच्याशीं अखेर बेईमान झालांत.

**मानाजी:**—बस कर तुम्ही बडबड. आज सकाळीं तुमच्या त्या तोंडाळ पोरीनं देवीच्या देवळात माझ्या मागणीचा इन्कार करून, माझा अपमान केला आहे मला नाहीं नाहीं तें बोलला आहे.

**नभाजी:**—फार चांगलं केलन तिनं. तुमची कान उघाडणी तिनं केली असेल तर त्यांत काय बिघडलं ?

**मानाजी:**—काय बिघडलं ? या अपमानाची भरपाई करण्याकरितां मला तिच्याशीं लग्न लावलंच पाहिजे. तेव्हां बऱ्या बोलानं कबूली द्याल तर सुटाल नाहींतर बिकट प्रसंग येईल.

**नभाजी:**—माझा प्राण गेला तरी बेहेत्तर—पण तुम्हांला संमती देणार नाहीं. चला, सोडा माझी वाट.

**मानाजी:**—हं खबरदार पुढं पाऊल टाकाल तर ? या क्षणीं कबूली-करार नाहींतर तुरंग.

**नभाजी:**—तुरंग पत्करीन पण कबूली देणार नाहीं.

**मानाजी:**—कोण आहेरे तिकडे (शिपायी येतात) चला यांना कैद करा. [ शिपाई नभाजीरावाला पकडतात तोंच दौलतराव लगबगीनं साखरपाणी घेऊन येतो. ]

**दौलत:**—सरकार, साखरपाणी !

**मानाजी:**—साखरपाण्याकरितां यांना बोलावलं, तर हे समजून उमजून कैदपाणी स्वीकारीत आहेत.



माना जीरावः—हं. खबरदार पुढें पाऊल टाकाल तर ?



**दौलतः**—कां हो ? ध्या ना हें साखरपाणी !

**नभाजीः**—चल जा हलकटा.

**दौलतः**—दैव देतं आणि दुर्दैव नेतं तें इथंच.

**मानाजीः**—नभाजीराव, अजून तरी हट्ट सोडा. एका शब्दानं आपल्या सगळ्यांचं कल्याण होईल.

**नभाजीः**—पण माझ्या लौकिकाचं वाटोळं होईल ना. मानाजीराव, तुम्हीं मला दगलबाजीनं पकडलं आहांत तरी तुमचा हेतु पूर्ण होणार नाहीं हें याद राखून असा.

**मानाजीः**—( स्वगत ) हा थेरडा पैशाचा लोभी आहे ! ( उघड ) पहा बुवा नभाजीराव, या लग्नानं माझी सारी संपत्ती तुम्हांला मिळेल—तुमचा केवढा मोठा मानमरातब वाढेल—आणि तुम्हीं अगदीं ऐषआरामांत राहून—

**नभाजीः**—संपत्ती मिळेल ? मानमरातब वाढेल ? आणि ऐषआरामसुद्धां—

**मानाजीः**—माझी सारी संपत्ती आतां या क्षणीं देऊं ?

**नभाजीः**—नको नको. आतां कांहीं नको...पण मला या बाबतींत जयंतीला विचारलं पाहिजे.

**मानाजीः**—नभाजीराव, तुमच्या जयंतीमुळं, सारी संपत्ती तुमच्या पदरीं अनायासं पडत असतां तिला लाय कां मारतां ? पैशामुळं शत्रूदेखील मित्र बनत असतात; मग तुम्हीं आम्हीं काय घोडं मारलं आहे ?

**नभाजीः**—तसं कांहीं नाहीं...पण महाराजाविषयीं...

**मानाजीः**—सोडारे त्याना, चला जा तुम्हीं. ( शिपाई जातात ) शिवाजीमहाराज आग्याहून सुटून दक्षिणेंत परत येतील असं तुम्हाला वाटतं ? हा तुमचा भ्रम आहे. त्यांची सुटका होण्याची गोष्टच सोडून द्या. औरंगजेबासारख्या कडव्या पातशहाच्या कैदखान्यांतून सुटून येणं म्हणजे प्रत्यक्ष काळाच्या जबड्यांतून सुटून येण्याइतकं बिकट आहे.

**नभाजीः**—मग तुमची ही मागणी मी आनंदानं कबूल करतो. पण माझी मुलगी गुणी आहे कीं नाहीं ?

**मानाजीः**—म्हणून तर तिच्याकरितां हा सारा खेळ चालला आहे.

[ स्वगत ] सुटका करून घेण्याकरितां हा खोटं तर बोलत नसेल ? याला शपथेनं पुरतं बांधून घेतलं पाहिजे. [ उघड ] दौलत साखरपाणी !

दौलत:—हें-हें ध्यावं सरकार. केव्हांपासून मी हें घेऊन इथं उभा आहे, पण वेळच आली नव्हती.

मानाजी:—पण आतां आली आहेना ! ध्यावं नभाजीराव, साखरपाणी ध्यावं. आपल्याकरितां मुद्दाम तयार करवलं आहे हें ! ध्या हें. आणि या साखरपाण्यासारखं कार्य गोड करून टाका.

नभाजी:—हो हो अगदीं जरूर करतो.

मानाजी:—पोकळ आश्वासन नको आहे मला. शपथ घेऊन खात्री पटवून द्या.

नभाजी:—माझ्याविषयी अजूनही तुम्हांला संशय येतो ?

मानाजी:—छे-छे-तसं काहीं नाहीं पण आपलं शंकेचं निरसन झालेलं बरं. का खरं कीं नाहीं दौलत ?

दौलत:—हो-हो सरकार, अगदीं खरं आहे !

नभाजी:—मी या गंगाजलाची शपथ घेऊन सांगतो कीं मी माझ्या मुलीचं जयंतीचं लग्न, मानाजीराव मान्यांबरोबरच करून देईन.

मानाजी:—आतां माझं समाधान झालं. हा माझा-आपल्या जांवयाचा मुजरा घ्यावा !

नभाजी:—अहो-अहो, ही काय भलतीच थट्टा !

दौलत:—छे-छे-छे-असं कुठं झालंय ! सासेरबुवांना योग्य तो मानमरातब दिलाच पाहिजे !

मानाजी:—आतां घरीं गेल्यावर जयंतीला ही आनंदाची हकीकत कळवा हें ! आणि पुढं कसं काय करायचं....तें आपण मग ठरवूं.

नभाजी:—बरं तर मी आपली रजा घेऊं ? ( जाऊं लागतो )

मानाजी:—नभाजीराव, मघांच्या बोलण्याबद्दल राग धरायचा नाहीं बरं कां ?

नभाजी:—भलतंच झालं तें होऊन गेलं, तें काय मनांत ठेवायचं ? ( जातो )

**मानाजीः**--अरे लोभी प्राण्या ! स्वामिनिष्ठपणाच्या लांबलांब गप्पा काय मारल्यास--राजनिष्ठेची घमेंड काय मिरविलीस--विश्वासूपणाचं अवडंबर काय माजवलेस ! पण अखेर पैशाच्या लालचीनं या सर्वांवर तिलांजली दिलीस. मनासारखा खेळ खेळतांना हा पैशाचा फांसा हरघडी चांगला उपयोगी पडत असतो. या पैशाच्या प्रभावानं काय वाटेल तो डाव सहज जिंकता येतो, आणि या पैशामुळेच जयंती मला मिळणार आहे. जयंती, मानी पेरी ! आतां मात्र तूं माझी झाली आहेस. आणि माझ्या अपमानाचा सूड, तुला चांगलं छळून काढल्याशिवाय मी रहाणार नाही. दौलत, आतांच्या आतां जाऊन, हंबीरराव मोहित्यांच्या वाऱ्याची जर्ती कर.

**दौलतः**--[ भीत भीत ] पण सरकार--मला--

**मानाजीः**--[ एकदम ओरडून ] सरकार बिरकार कांही नाही. हुकूम म्हणजे हुकूम !

**दौलतः**--होय....होय....सरकार....[ रडवा चेहरा करीत ]

## प्रवेश २ रा

**स्थळः**--नभाजीरावांचा वाडा.

**जयंतीः**--देवळांतील त्या प्रसंगाची आठवण झाली, की मनाला कशी अगदीं हुरहुर लागते. बाबांना ही गोष्ट मी कां बरं सांगितली नाही ? आईच्या विरहानं आधींच दुःखांत असलेल्या त्यांच्या जिवाला माझ्या सांगण्यानं जास्त दुःख मात्र व्हायचं. मानाजी बाबांना सांगेल का ? छे, कुठला गुन्हेगार राजीखुषीनं आपला गुन्हा दुसऱ्यांना सांगत सुटेल ? बाबा, आपल्याजवळ मी करीत असलेल्या वंचनेबद्दल मी आपली क्षमा मागेत. बाबा, त्या दिवसापासून हंबीरराव माझ्या हृदयाचे खरोखर देव बनले आहेत. त्यांना या हृदय-सिंहासनावर बसवून पंचप्राणांच्या प्रेमपुष्पांनी मी त्यांचं पूजन करीत आहे.



## पद

मानस मंदिरीं ॥ प्रेम-सख्याला ॥  
 गडे फुलांची ॥ वाहिन माला ॥ १ ॥  
 दपि लावुनी ॥ नयन ज्योतिचा ॥  
 करीन आरती ॥ प्रेम पूजेला ॥ १ ॥  
 प्रेम सुधारस ॥ मधुमय प्याला ॥  
 देईन प्याया ॥ प्यार जीवाला ॥ २ ॥  
 हृदय वीणेवरी ॥ गाउनी गाना ॥  
 रमवीन माझ्या ॥ प्राणप्रियाला ॥ ३ ॥

तरुण रमणीनं आपल्या प्रियकराचं पूजन असंच करायचं असतं ना ?

( नभाजीराव येतात. )

नभाजी:—हो. हो. असंच करायचं असतं ! कोण तुझा प्रियकर ?

जयंती:—कोण ? तें आपल्याला ठाऊक आहे.

नभाजी:—तो हंबीर !

जयंती:—हो.

नभाजी:—त्याचं नांवसुद्धां पुन्हा घेऊं नकोस. त्याच्याशीं तुझ लग्न हाणें शक्य नाहीं.

जयंती:—बाबा, काय बोलतां आपण हें ? आपल्या स्वर्गस्थ मित्राला आणि माझ्या आईला, माझें लग्न हंबीररावाशीं लावून देईन, असं तुम्हीं वचन दिलं आहांत ना.

नभाजी:—खुले पेरी, तो काळ निराळा होता--आजचा काळ निराळ आहे. त्याबळचे माझे विचार आतां बदलेले आहेत.

जयंती:—बाबा, तुम्हींच का हें बोलतां ?

नभाजी:—हो. हो. आणि मी कांहीं खोटं बोलत नाहीं.

जयंती:—खण्याखोण्याचा शहानिशा करणाऱ्या त्या परमेश्वराच्या न्याय न्यायासनासमोर तुम्हांला जबाब द्यावा लागेल. या लोकींसुद्धां तुम्हाला जबाब विचारणारे शिवाजीमहाराज, कपटी करणीनं बंदिवासांत पडले आहेत, ते

आज ना उद्यां खात्रीनं सुटतील, मग त्यांच्यासमोर तुम्हांला मान खाली घालावी लागेल-माफी मागावी लागेल. बाबा, मराठ्यांना माफी मागण्यापेक्षां मरण बरं वाटत असतं !

**नभाजीः**—महाराजांच्या सुटकेसंबंधी तुझे विचार अगदींच पोरकट आहेत. त्यांचं तुरुंगांतून सुटणं म्हणजे आकाशाला गवसणी घालण्यासारखं आहे. जयंती, यापुढं तुला माझ्या सांगण्याप्रमाणं चाललं पाहिजे. कारण मी तुझा बाप आहे !

**जयंतीः**—बापाची प्रत्येक आज्ञा मुलीनं मानलीच पाहिजे असं कांहीं नाही. पण बाबा, माझ्याकरिता आपण सोयरीक तरी कुठली पाहिली आहांत ?

**नभाजीः**—मानाजीराव माने. त्यांचीच गांठ घेऊन मी इथं आलों आहे.

**जयंतीः**—अगबाई ( स्वगत ) घात झाला. दुष्टानं दावा साधला—बाबांना फितवलं ( उघड ) बाबा, मानाजीजवळ लग्न करण्यापेक्षां मला मरण बरं वाटतं.

**नभाजीः**—कां—फारशी जीभ लांब करीत चालली आहेस ? त्या मानाजीत असं काय कमी आहे ?

**जयंतीः**—त्यांची अजून किती लग्न व्हायची बाकी आहेत ? त्यांच्या पापी वासनैत प्रत्यक्ष पोटाच्या पोरीचा बळी द्यायला कशाकरिता तयार झालां आहांत ?

**नभाजीः**—तुझ्या सुखासाठी.

**जयंतीः**—ही सुखाची कुठली कल्पना बाबा ?

**नभाजीः**—कल्पना नव्हे सत्य आहे. माझा यांत कांहींच स्वार्थ नाही. जयंती, तूं या बोरगांवची राणी होशील—मोठ्या मानानं—आणि मजेनं मिरविशील, अग सगळे लोक तुला केवढा मोठा मान देतील मान !

**जयंतीः**—असल्या खोट्या मानाला हपापलेली मी नाही. आणि तुम्हीं, माझ्या भावी सुखाची सांगता वचनभंग करून करणार ? कसाबाच्या हातीं गरीब गाईची मान देऊन सुखाची आशा करणार ? बाबा, हा प्रश्न माझ्या सुखाचा नसून आपण आपल्या स्वार्थाकरिता हा हिकमती डाव खेळत आहां !

**नभाजी:**—बस कर, आतांपर्यंत तुझं बोलणं मुकाय्यानं मी ऐकून घेतलं, पण लक्षांत ठेव, तुझं लग्न मानाजीबरोबरच झालं पाहिजे. ही माझी आज्ञा तुला मानलीच पाहिजे.

**जयंती:**—आपली ही आज्ञा मी झुगारून देत आहे. आजन्म कुंवार राहीन पण मानाजीशीं लग्न म्हणून करणार नाहीं.

**नभाजी:**—बरं-बरं. पाहू आपला विचार कोण बदलतो तो ? नीट विचार कर आणि मग उत्तर दे. (जातो)

**जयंती:**—बाबा, आपला सर्व वेत मला समजला. माझ्या सुखापेक्षां तुम्हाला द्रव्याची, मानपानाची हांव जास्त आहे. तुम्हीं मानाजीच्या मायावी बोलण्याला मुललां आहात ? मरणघडो मित्राला दिलेलं वचन पैशाकरितां खोटं करायला तयार झाला अहांत. आपल्या या निंद्य करणीबद्दल आपलं स्वर्गस्थ मित्र मोहिते आपला धिक्कार करीत असतील. आणि या विश्वासघाताबद्दल हंबीररावांना काय वाटेल ? नाथ, बाबा फिरले तरी मी त्यांची मुलगी कधीहि फिरणार नाहीं....आई....आई....आतांतुझ्यावांचून मला वचन पाळण्याचं सामर्थ्य कोण बरं देईल ? ( रडूं लागते तोंच प्रताप येतो )

**प्रताप:**—आं ? ताई-तू रडतेस ?

**जयंती:**—छे ! कुठं ?

**प्रताप:**—हे अश्रू काय दाखवीत आहेत ?

**जयंती:**—उगीच कांहीतरी !

**प्रताप:**— उगीच रडणं ? आपल्याला नाहीं येत ! कोण तुला बोललं ? कुणी तुला दुःख दिलं ? त्याला मी चांगलाच हात दाखवितों-छे,-छे-अजून तू रडते आहेस.

**जयंती:**—कुठं रडतं आहे मी ? तुला कांही तरी भास झाला असेल ?

**प्रताप:**—बा ! मला कांही समजत नाहीं असं तुला वाटतं ? हे पहा तुझे डोळेच काय तें सांगत आहेत. असा जागता पुरावा दिसत असतांना, भास कसा काय होणार मला ? असं खोटं बोलून मला फसवू पहातेस होय ?

**जयंती:**—नाहीं बाळ, जरा आईची आठवण झाली म्हणून—

**प्रतापः**—ऊं हूं, भला नाहीं खरं वाटत ? माझ्या समजुतीकरितां तूं काहीं तरी सांगतेस झालं !

**जयंतीः**—तूं शहाणा ना ?

**प्रतापः**—कबूल, पण शहाण्यानं जर नीट चौकशी केली नाहीं तर तो शहाणा कसला !

**जयंतीः**—सार्थ झाली गडे तुझ्या बोलण्यापुढं ( हंसते. )

**प्रतापः**—( हंसून ) हं, आतां बोल.

**जयंतीः**—तुला एक काम सांगतें—तें बिनचूक करशील ?

**प्रतापः**—हां ! हो.

**जयंतीः**—मोहित्यांचा वाडा तुला ठाऊक असेलच ?

**प्रतापः**—कुठले मोहिते हे ? कितीतरी मोहित्यांचे वाडे या गांवांत आहेत ! नांवाशिवाय कसे काय कळणार मला ?

**जयंतीः**—( हळूच ) हंबीरराव मोहिते.

**प्रतापः**—कोण-कोण ? पुन्हां सांग पाहूं ? आपल्याला ऐकूं आलं नाहीं बरोबर ?

**जयंतीः**—चल लबाड कुठला ! आतां नाहीं मी सांगायची.

**प्रतापः**—नको सांगूस. काम काहीं माझं नाहीं.

**जयंतीः**—असे काय करतोस तूं ? माझं ऐकणार ना ?

**प्रतापः**—वा....ऐकत नाहीं असे कधीं म्हटलं मी ? हा काय भलताच आळ माझ्यावर ?

**जयंतीः**—तुला एक पत्र देतें तेवढं त्यांना नेऊन दे.

**प्रतापः**—पण—त्यांना म्हणजे कुणाला ?

**जयंतीः**—तुला काय करायचं आहे ? त्यांनाच !

**प्रतापः**—पुन्हां त्यांनाच ! हा “ त्यांनाचा ” उलगाडा कसा कळावा मला ?

**जयंतीः**—आतांशा तूं फारच हट्टी बनत चालला आहेस !

**प्रतापः**—ताई, चांगली आहे तुझी शाबासकी !

**जयंतीः**—तुझ्याजवळ मी आतां बोलवच नाहीं.

**प्रतापः**—अरररर, ही तर मोठी पंचाईत ! ताई, मी तिकडे जातो, तुझं पत्रही देतो-पण अशी रागावू नकोस तू !

**जयंतीः**—नाहीतर पुन्हां आपलं नांव....

**प्रतापः**—सगळं कांही मला ठाऊक आहे, पण तुझा राग मात्र....

**जयंतीः**—वेडा कुठला ? तुझ्यावर मी कधी तरी रागावेन होय ?

**प्रतापः**—हो करता काय ? पण ताई, तूं जरी रागावलीस तरी तुझं प्रेम म्हणजे—

पद.

वानुं तुझ्या प्रेमा ॥ अति थोर थोर महिमा ॥

भाव मनींचा निर्मल साचा ॥ नाही तुलना प्रेमा ॥ धृ० ॥

वंदिती कान्हा जगदांतरीं ॥ गाजे हा द्रौपदी भ्राता ॥ १ ॥

## प्रवेश ३ रा

**स्थळः**—हंबीररावाचा वाडा

**हंबीरः**—या अंदाधुंदीच्या काळांत, कुणाची कुटं आणि केव्हां आहुती पडेल याचा भ्रंवसा नाही. शिवाजी महाराजांनी चालू केलेली ती उत्कृष्ट राज्यपद्धती कुणीकडे, आणि त्यांच्या तुरंगवासाचा फायदा घेऊन मानाजी सारख्या कांही स्वार्थी अधिकाऱ्यांनी, स्वतःचा बडेजाव दाखविण्याकरितां त्यांची ती राज्यपद्धती बदलून टाकून-स्वतः चालू केलेली ही सैतानी बेबंदशाही कुणीकडे. हे बेजबाबदार अधिकारी सत्तेच्या धुंदीत कुणा सन्माननीय माणसाला ठार मारायला किंवा विनाकारण तुरंगांत कोंडून ठेवायला कमी करायचे नाहीत. याला कारण एकच, आणि तें म्हणजे लोभ. कुणाला सत्तेचा लोभ-तर कुणाला वैभवाचा लोभ. कुणाला सौंदर्याचा लोभ-तर कुणाला पैशाचा लोभ. हा लोभच सर्वस्वाच्या नाशाला कारण होत असतो.

पद

जन निंदिती लोभा ॥ मोहुनी  
सकला ने विलया सुलभा ॥ धृ० ॥  
फसवीत आशा ॥ करूनी निराशा ॥  
वंचुनि सुखलाभा ॥ १ ॥

कोण प्रताप ? कां आलास ? ( प्रताप येतो. )

प्रताप:--ताईनें हें पत्र दिलें आहे.

हंबीर:--( पत्र वाचून ) अरेरे. नभाजीरावसुद्धां या पैशाच्या लोभाला वळी पडले अं ? प्रताप, जयंती काय करते आहे ?

प्रताप:--मी आलों तेव्हां विचार करीत बसली होती. कारण विचारलें तर ती सांगेचना !

हंबीर:--बरं. मी लौकरच येतों म्हणून सांग तिला.

प्रताप:--जरूर या हं. आपल्या येण्यानें ताईला आनंद होईल !

हंबीर:--पण हें तुलारे कसं समजलं !

प्रताप:--त्यात काय कठीण आहे ? आपल्या भेटीच्यावेळीं ताई आनंदांत असते, इतर वेळीं, ऊं हूं.

हंबीर:--बराच हुषार आहेस म्हणायचा तूं !

प्रताप:--छे ! छे ! तसं काहीं नाहीं. बरं येतों मी ! ( जातो. )

हंबीर:--जयंती, आपल्या वडिलांप्रमाणें तूही मला दगा देणार नाहींसना ? आशेच्या मृगजळामागं लागलेल्या माझ्या जीवाची फसगत तर होणार नाहींना ? पण नाहीं. तुझ्या मनाचीसुद्धा परीक्षा-अरेच्या, हे मानाजीचे लोक या वेळीं इकडे कां येत आहेत ? (दौलतराव शिपायांसह येतों.) कोण पाहिजे तुम्हांला ?

दौलत:--खुद्द तुम्ही. हंबीरराव मोहिते पाहिजे आहांत.

हंबीर:--हा मी इथं हजर आहे. काय काम आहे आपलें ?

दौलत:--आम्हांला आपली जप्ती करायची आहे !

हंबीर:--माझी जप्ती करायची आहे ?

**दौलतः**—अगरे, चुकलेंच की ! तसं नव्हे हो. आपल्या वाड्याची जमीं करायची आहे.

**हंबीरः**—माझ्या वाड्याची जमीं ? ती काय म्हणून ?

**दौलतः**—मानाजीराव मान्यांच्या हुकूमावरून.

**हंबीरः**—पण माझा अपराध ?

**दौलतः**—अपराध ! अपराध आहे नाजुक ! मानाजीरावांनीं फर्मावलं आहे कीं कुणाला सांगू नकोस. पण तुम्हाला म्हणून सांगतो; देवळांत तुम्हीं जो त्यांचा अपमान केलात त्याचा हा सूड आहे. पण हें सगळं गुप्त ठेवा बरं का ! हं मग चला. आतां हुकमाप्रमाणं आम्हाला जमीं करायची आहे. चला घराबाहेर पडा.

**हंबीरः**—मी माझ्या घराबाहेर पडूं ? नाहीं. जा, त्या मानाजीला घेऊन ये इथं.

**दौलतः**—मानाजीराव कशाला पाहिजेत ? आणि मी माझ हें अपेशी तोंड घेऊन परत जाऊं वाटतं ? अहो, माझ्याशीं जरा नीट वागा. असं हिडीसफिडीस करूं नका.

**हंबीरः**—चल मूर्खा, चाळता हो इथून तूं.

**दौलतः**—हं मूर्खबीर्ख बोललांत तर संभाळून असा. ही पाहिलीत माझी तलवार !

**हंबीरः**—तलवारीची भीति तुझ्यासारख्या भित्र्या माणसाला !

**दौलतः**—( स्वगत ) अद्याप मी भित्रा अं ? इतकी धमकावणी दिली—इतका रुबाव दाखविला—तरी मी भित्राच ! आतां असं नाहीं उपयोगी (उघड) अशे, उगाच वटवट नको आहे. दाखवितो आपल्याला मी कसा काय भित्रा आहे तो ! शिपायानो, पहाता काय. खेंचून काढा बाहेर.

**हंबीरः**—देशद्रोह्याच्या घरीं गुलामगिरींत तुकडे मोडणाऱ्या कुत्र्या ! तुझ्यांत माणूसकी बिलकूल नाहीं. आपला अधिकार चालविताना कांहीं विचार करायचा होतास. आपलं टीचभर पोटू जाळण्याकरितां, वाटेल तें निंद्य वर्तन करणाऱ्या मगरूर कुत्र्या ! हें घे बक्षीस. मानाजीच्या सहवासानं

तुझ्या अंगी जडलेली पापं एकाच वारानं नाहीशी करून टाकतो ( तरवार काढून त्याला मारायला जातो, दौलतराव घाबरून जाऊन शिपायांच्या पाठीमागे लपू पहातो, हंबीरराव त्याला खेचून बाहेर आणतो, हें पाहून शिपाई लढायला तयार होतात. )

**दौलतः**—नाहीं...नाहीं चुकलों, चूक झाली. माफ करा. पायां पडतों मी आपल्या. ( पायां पडतांना जाणून बुजून आपली पगडी खाली पाडतो ) ही पहा माझी पगडी पडली ! लढायला अपशकून झाला. अस्सल मराठा वीर, पगडी पडली तर केव्हांच लढायला तयार होत नसतो. करा, एवढी दया या दौलतीवर करा. शरण आलेल्यांवर दया करणं हा मोठा धर्म आहे, आणि आपण खरोखर मोठे शूरवीर आहांत असं मी अगदी बेलाशक कबूल करतो.

**हंबीरः**—शत्रूशी सामना देणारी तलवार—तुझ्यासारख्या नामर्दांच्या रक्तानं अपवित्र करूं ? माझ्या संपत्तीकरितां मी आपल्याच लोकांवर शस्त्र चालवूं ? महाराज तर मोठमोठे बिकट प्रसंग रक्तपात केल्याशिवाय टाळीत असतात. आणि मी, निव्वळ स्वार्थाकरितां रक्तपात करूं ? आपल्या देशाकरितां वाटेले तो स्वार्थत्याग करण्याची माणसाची तयारी असली पाहिजे, या महाराजांच्या आज्ञेचा भंग करून मी कर्तव्यपराङ्मुख होऊं ?

**दौलतः**—कां हो, विचार कसला चालला आहे ?

**हंबीरः**—हा मोह टाळलाच पाहिजे. तुम्हांला जें कांहीं करायचें असेल तें करून घ्या.

**दौलतः**—पण—तुम्ही आम्हांला मारलंत तर ? पाहिजे तर पुन्हां पायां पडतों. नाक घासतो. आम्ही काय नोकर माणूस !

**हंबीरः**—जातीनं तूं मराठाच आहेस कारे ?

**दौलतः**—हो ! हो !! मी तर अस्सल मराठा आहे ! माझं नांव दौलत-राव जगताय ! माझ्या जातीविषयीं भलताच संशय घेऊं नका.

**हंबीरः**—स्वतःला मराठा म्हणवितोस आणि असलीं कामं कां करतोस ?

**दौलतः**—पोट जाळण्यासाठीं.



हंबीरः—पोट जाळण्यासाठी दुसरी काम नाहीत बाटतं ? तुझ्यासारखे पोटभरू लोक, असलीं हलकीं कामं करून मराठ्यांच्या नांवाला बट्टा लावीत आहेत.

दौलतः—तो बट्टा लागेल तेव्हां लागेल पण आतां माझ्या प्राणाचा चट्टा व्हायची वेळ आली आहे ना ?

हंबीरः—मला पकडायला तुम्हांला हुकूम आहे का ?

दौलतः—नाहीं, पण तुम्हीं इथं असल्यामुळं—

हंबीरः—तुम्हांला धीर होत नाहीं असंच ना ? अहारे शिपाई ! तुम्हांला शिपाई म्हणण्यापेक्षां बायका म्हणणं जास्त शोभेल !

दौलतः—( स्वगत ) इथं मात्र चुकतं आहे. माझी बायको भित्री नसून चांगली शूर आहे.

हंबीरः—आतांपर्यंत मी ताब्यांत ठेवलेला माझा राग अनावर होऊन भलताच प्रसंग यायचा, तर येथून निघून जावं हेंच बरं ! ज्या ठिकाणीं माझा जन्म झाला. जिथं मी लहानाचा मोठा झालों-मोठ्या आनंदानं जिथं मी दिवस घालविले, तें ठिकाण माझ्या ध्येयाकरितां मला सोडणं भाग आहे. कर्तव्याकरितां मला माझ्या जन्मभूमीचा त्याग करावा लागत आहे. जय जन्मभूमी ! ( वंदन करून निघून जातो. )

दौलतः—हुश ! काळ गेला. जाऊं या कोकलत ! काथ बेव्हानं मला नाचवलं तरी ! याच्या धमकावणीनं मी मृत्युलोकीं जाऊन आतां या द्रव्यलोकीं येऊन पोचलों आहे ! कायेर भित्त्यांनो असे पहात काय उभे राहिलांत ? जा, आज वाज्यांत जाऊन वाडा अगदीं खालीं करून टाका. मोडकी केरसुणी, तुटकी वहाण, फाटलेलीं लकतरंसुद्धां ध्यायळा विसरूं नका. दगड, धोंडे, मातीसुद्धां ध्यायची आहे. ( शिपाई आंत जातात, दौलतराव रुबावांत फिरूं लागतो. फिरतांना त्याच्या पायाला पडलेली पगडी लागते, प्रथम दचकतो. नंतर चोहों बाजूंना भीत भीत पहात पगडी उचलतो व तिला हातीं धरून ) आज तूं होतीस म्हणून मी वाचलों. तुझें उपकार मी जन्मभर बिसरणार नाहीं. ( पगडी डोक्यावर ठेवतो. शिपाई पेठ्या वगैरे सामान घेऊन येतात. त्यांतील

एक पेटी उघडून दागदागिने पहात ) आतां ? हुं ! आपली बायको पडली कजाग ! तिचं तें खव्याळ तोंड बंद करण्याकरितां हे दागिने तिच्या तोंडावर टाकले कीं झालीच तिची बोलती बंद ! ( दागिने घेऊं लागतो. )

## प्रवेश ४ था

**स्थळः**—नभार्जीच्या वाड्यांतील बाग.

**जयंतीः**—प्रेम आणि कर्तव्य यापैकीं मी कुठलं श्रेष्ठ समजूं ? प्रेमाकरितां कर्तव्याला पराडमुख होणं शोभेल, का कर्तव्याकरितां प्रेमाला पारखं झालेलं जास्त शोभेल ? कर्तव्याकरितां प्रेमाचासुद्धां त्याग करायला नको का ? परमेश्वरानं आम्हां स्त्रियांवर, या कर्तव्याची जबाबदारी पुरुषापेक्षां जास्त प्रमाणांत ठेविली आहे. मग ती आम्हांला पार पाडायला नको का ? मी माझ्या कर्तव्याला जागलें, हें हंबीररावांना समजलं तर त्यांना किती आनंद हाईल !

**हंबीरः**—( प्रवेश करून ) आनंदाचं नांवसुद्धां यापुढं काढूं नकोस !

**जयंतीः**—अगबाई—काय बोलता हें ?

**हंबीरः**—येऊं नये तो प्रसंग आल्यामुळं माझ्या वाड्याला निराशा आली आहे. आज तुझी शेवटची भेट घेण्याकरितां मी इथं आलों आहं.

**जयंतीः**—मी काय समजावं यांत ? सुखाच्या वेळीं, जसं आनंदानं तुमचं स्वागत करीत आलों, तसंच या दुःखाच्या वेळीं देखील मी आपली समभागी होईन. पण खरंच, असं झालं आहे तरी काय ?

**हंबीरः**—मानार्जीनं द्वेषाग्नीनं दावा साधून सूड उगविला. माझं घरदार जप्त केलं आहं आणि अपमान करून मला घराबाहेर काढलं आहे.

**जयंतीः**—आणि त्यामुळं आपण असे वैतागी बनला आहांत. पण अपमानाच्या एका प्रसंगानं माणसानं असं निराश होऊं नये.

**हंबीरः**—मग काय असा अपमान सोसून स्वस्थ बसूं ? मला किती आशा होती म्हणून सांगू ?

**जयंतीः**—आशेच्या चक्रांत सांपडलेला प्राणी निराशेचे गिरके खात असतो.

**हंबीरः**—महाराजांना दिलेले वचन पाळण्याकरितां हा सगळा अपमान मी मुकाब्याने सहन केला नाहीतर मी मानाजीला चांगलाच हात दाखविला असता. माझ्या अब्रूचे हे धिंडवडे निघालेले पाहून—बाहेर तोंड दाखवायला-सुद्धां मला लाज वाटू लागते. म्हणून आज तुझी शेवटची भेट घेऊन मी दूरदेशीं जायचा बेत केला आहे.

**जयंतीः**—आपणच का बोलता हे ? तुम्हीं देशभक्त म्हणवून घेतां ना ? देशभक्तांना स्वतःच्या सुखाची पर्वा नसते. ऐश्वर्याची हांव नसते, आणि अपमानाची चाडही नसते, देशभक्त स्वतःच्या परिस्थितीचा विचार न करतां, देशाच्या परिस्थितीशीं समरस होत असतात. आपल्या देशाच्या उद्धाराकरितां ते तनमनधन अर्पण करतात. सर्व सुखांवर पाणी सोडून तुरंगांत जातात. आणि तिथं तुरंगालासुद्धां ते स्वराज्याश्रम बनवितात. त्यांना तुरंगांत जाणं म्हणजे एखाद्या पुण्यक्षेत्राची यात्रा करण्यासारखं वाटतं ! या लोकांनीं देशाकरितां स्वीकारलेला तुरंगवास म्हणजेच “**तुरंगाची यात्रा.**” अशा यात्रा करणं ज्याच्या नशिबीं असतं तो खरोखर भाग्यवान म्हटला पाहिजे. आणि आपण एका क्षुल्लक कारणाकरितां आपल्या जन्मभूमीचा त्याग करायला तयार झालां आहांत.

**हंबीरः**—माझं मन इतकं दुबळं झालं आहे, कीं मी काय करावं तेंच मला समजत नाहीं.

**जयंतीः**—आपण पुरुष आहांत—वीर आहांत. पाण्यांत बुडणारासुद्धां काडीच्या आधाराची अपेक्षा करीत असतो. पण मनुष्याचा मनाचा दुबळेपणा मात्र त्याच्या गुणाचं वाटोळं करीत असतो.

**हंबीरः**—जयंती, इथं राहून दुःख, त्रास, अपमान, सहन करण्यापेक्षा—आपण लग्न करून दूरदेशीं जाऊं, आणि तिथं कुणाची तरी नोकरी करून सुखानं काळ कटू !

**जयंतीः**—छे, नाही ऐकवत हे शब्द. महाराज, स्पष्ट सांगतं—तुमच्या-सारख्या दुबळ्या मनाच्या माणसाबरोबर मी माझी जिवीतयात्रा पुरी करूं इच्छीत नाहीं. आपल्या सुखाकरितां मातृभूमीशीं बेइमान होणाऱ्या माणसाशीं मी लग्न करूं इच्छीत नाहीं.

हंबीरः—नको जयंती मला शिडकारुं नकोस. मी काय केलं असतांना तुला समाधान वाटेल ?

जयंतीः—हा अपमानाचा छंद सोडून द्या, आणि जुलमी लोकांच्या त्रासांतून देशाला मुक्त करायचा प्रयत्न करा.

हंबीरः—असला प्रयत्न करण्यापेक्षां तुला वश करून घेणं, मी जास्त महत्वाचें समजतो.

जयंतीः—मोहित्यांच्या पूर्वज्ञानें तुमच्या शूर कुळांतील एका कुलदीपकाची ही प्रेमयाचना ऐका, आणि सुंदर स्त्रियांचा अभिलाष बाळगून; देशाशीं बेइमान होणाऱ्या तुमच्या कुलाची ही हीनावस्था पहा. महाराज, एका बिकट प्रसंगी माझं रक्षण केलंत याबद्दल मी आपली आभारी आहे. पण आतां आपल्या बुद्धीला भ्रम झाल्यामुळे, आपण राजाशीं, राष्ट्राशीं, देशाशीं दगा करायला तयार झालां आहां. म्हणून ही जयंती, लहानपणापासून मनांत बाळगलेल्या आशेला तिलांजली देते—आपल्या प्रेमाचा त्याग करते.

हंबीरः—जयंती, नीट विचार कर. मला दिलेल्या वचनाशीं तूं बेइमान हांत ओहस.

जयंतीः—देशद्रोही माणसाशीं बेइमान होणं पाप नसतं. मी माझ्या प्रेमाची किंमत देशाच्या कल्याणापुढं जास्त मानीत नाहीं.

हंबीरः—जयंती, मला क्षमा करशील का ?

जयंतीः—ती काय म्हणून ?

हंबीरः—तुझ्या निष्पाप हृदयाशीं मी प्रतारणा केली आहे. तुझी परीक्षा पहाण्याकरितांच मी मुद्दाम तसें बोललों.

जयंतीः—माझ्या कटु बोलांनीं आपला विचार बदलला वाटतं ? का माझा मोह अद्याप आपल्याला सुटत नाहीं ?

हंबीरः—नाहीं. तुझ्या प्रत्येक शब्दाबरोबर माझं मन आनंदाच्या अत्युच्च शिखरावर भरान्या मारीत आहे. आपल्या स्वयंस्फूर्तीच्या उत्साहानं तूं या हंबीराला देखील लाजवलेस !

जयंती:—माझा अभिलाष धरून, आपण माझ्याशीं प्रतारणा तर करीत नाहीना ?

हंबीर:—अजून तुला शंका येत असेल तर ऐक, शिवाजी महाराजांच्या पवित्र पायाचीच शपथ वाहून सांगतो, कीं जर मी माझ्या देशाशीं बेइमान झालों—तर माझे पूर्वज नरकांत पडोत.

जयंती:—अहाहा ! आतां माझ्या मनाचं समाधान झालं—आपल्याला मी नाहीं नाहीं तें बोललें याची मला क्षमा करा.

हंबीर:—कर्तव्यापासून चळलेल्या पुरुषाला याग्य कर्तव्याची जाणीव करून देणं, हें काम—स्त्रियांनाच साधत असतं. तुमच्यासारख्या स्त्रियांनीं मनाबर घेतल्यावर काय होणार नाहीं ? आणि स्त्रियांनींच जगाला भूषविलं आहे:—

— पद —

ललना खरी भूषवि जगता ॥

जीवनकार्या करूनी सुखमया ॥

आनंद जिणें सफल कराया ॥ धृ० ॥

प्रेम शांति नव तेजही वीरता

देई ही बल स्फुरण चढाया ॥ १ ॥

जयंती:—पुरुषांना स्तुतिच करायला फार हवी !

हंबीर:—जें सत्य आहे त्याचा गौरव करणं म्हणजे स्तुति नाही. पण आज मला मुद्दाम कशाकरितां बोलावलंस.

जयंती:—माझे पत्र वाचलंत ना ? मग पुढं काय करायचं ?

हंबीर:—तें—मी—तीन चार दिवसांत ठरवितो. बरं, मी आतां रजा घेऊं.

जयंती:—पण आपण यापुढं काय करायचं ठरवलं आहांत ?

हंबीर:—दुःखानं पिडलेल्या लोकांना माझ्याकडून होईल तितकी मी मदत करणार आहे.

जयंती:—या कार्यापासून मी आपल्याला परावृत्त करूं इच्छित नाहीं. पण आपण रहाणार कुठं ?

हंबीरः—जियं हजारों माणसांना घरंदारं नाहीत तिथं माझ्यासारख्या एकट्या माणसाची काय पर्वा ? जयंती, गरिबांचं प्रत्येक घर हेंच आतां माझं निवासस्थान ! आणि त्यांची दुःखं दूर करणं हेंच माझं पुढील कार्य. येतो मी ( जातो. )

जयंतीः—धन्य हा पुरुष ! देशाच्या उद्धाराचा अभिमान, प्रत्येक पुरुषाच्या हृदयांत जागृत करणं—हें आम्हां स्त्रियांचं कर्तव्य नाही का ? हंबीररावांसारख्या वीरपुरुषाची, पंचप्राणांच्या पंचरत्नांनी ओवाळणी केली तरी ती थोडीच होणार आहे—आणि प्रियकराचा गौरव करतांना.

— पद —

सुखविति या नवभावना ॥ गोड गोड मनिं रंगल्या ॥ धृ० ॥

पाहुनी शशिमुख ॥ कुमुदिनि हांसत ॥

नाचत डोलत ॥ रंगल्या ॥ १ ॥

कुठं बांचा अतुल स्वार्थत्याग, तर कुठं आमच्या बाबांचा कुटील स्वार्थ ! बाबांना लागलेला हा स्वार्थाचा रोग कसा बरं नाहीसा करता येईल ? ते वाटेले ते म्हणोत, पण मी त्यांच्या बोलण्याला रुकार म्हणून घ्यायची नाही. मी त्यांच्या तोंडावर साफ निश्चून सांगेन.....( नभाजीराव येतात )

नभाजीः—काय-काय सांगेन ?

जयंतीः—मानाजीर्मी मी लग्न करणार नाही म्हणून ?

नभाजीः—अस्सं. जयंती, मानाजीरावांना मी शपथ दिली आहे आणि ती मला पाळलीच पाहिजे. कारण आम्हीं मराठे, शपथेची किंमत प्राणापेक्षा जास्त मानतो.

जयंतीः—अधिकाराच्या धाकानं कैचीत पकडून, जबरदस्तीनं घेवविलेली शपथ खरी मानायची ? त्यांतून ही शपथ अशी तशी साधी नसून, प्रत्यक्ष पोटाच्या पोरीचा सत्यानाश करण्याकरितां—केवळ पैशाकरितां—वचन भंग करून घेतलेली. ती पाळन करायची ? बाबा, अगदींच कसे हो कठोर बनलांत निव्वळ पैशाकरितां आपल्या मुलीच्या सर्वस्व सुखावर रखरखीत निखारे ठेवावला तयार झालां आहांत !

**नभाजी:**—जयंती, विचार कर. अशी वेळ पुन्हां येणार नाही. घरी चालून बेत असलेल्या लक्ष्मीला लाथ मारणं मूर्खपणाचं आहे.

**जयंती:**—मला विकून, मानाजीकडून मिळणारा पैसा तुम्हाला थोडाच वरतीं नेतां येणार ? जन्माला येतांना प्राणी जसा अकिंचन येत असते तसाच तो शेवटीं अकिंचनच जात असतो. पण द्रव्याचं ठाणं मात्र या लोकीं कायम आहे. बाबा, आपण मात्र या कसाब करणीनं खास नरकीं पडाल.

**नभाजी:**—काय करूं ? उद्धट पोरी, या तुझ्या फाजील बडबडीनं तं पितृपदाची हेटाळणी करीत आहेस ? प्रत्यक्ष बापाला नरकाचा रस्ता दाखवितेस.

**जयंती:**—कर्तव्यापासून चळलेल्या माणसांच्या नशीबीं नरकच योग्य असतो बाबा, बाबा, या आपल्या मुलीकडे पाहून तरी हा असला अविचार करूं नका बाबा, अगदींच कशी हो तुम्हांला माया नाही ?

**नभाजी:**—या तुझ्या रडण्यानं माझं हृदय द्रवणार नाही; माझा निश्चय ढळणार नाही. तुला अखेरचं बजावून सांगतो, तुझी खुषी असे अगर नसो, पण लग्न रूपानं तुझं दान मी मानाजीच्या हातीं दिल्यावांचून रहाणार नाही.

**जयंती:**—तोच लग्नाचा सोहळा माझ्या मरणाचा सोहळा होईल. ( रागानें निघून जाते नभाजीराव आ पसरून तिच्याकडे एखाद्या पुतळ्याप्रमाणें पहात उभा रहातो. )

अंक २ रा समाप्त

## अंक ३ रा.

### प्रवेश १ ला

स्थळः—दौलतरावाचें घर.

( दौलतराब हातांत दागिन्यांचें गांठोडें घेऊन प्रवेश करतो )

दौलतः—वहात्या गंगेंत हात धुवून घेणं, हेंच खरं मुत्सद्दीपणाचें काम आहे ! देव संधि देतं, पण ती साधून घ्यायला अक्कल असावी. लागते आज आणलेला हा दागिन्यांचा प्रसाद आमच्या घरच्या अंबाबाईला दाखविला, कीं ती प्रसन्न होईल; आणि प्रसन्न झाली नाही, तर आज तिची अगदीं गय न करतां या लायेनं अशी नरम करतों कीं.....[ लक्ष्मी हातांत मुसळ घेऊन प्रवेश करते. ]

लक्ष्मीः—काय चाललं आहे हें ? असे नाचायला काय लागलांत ?

दौलतः—नाहीं. तसं काहीं नाहीं—मी आपलं—तें—

लक्ष्मीः—मी केव्हांपासून वाट पहात आहे इयं.

दौलतः—अग, मी पडलों नोकर माणूस ! पण खरंच इतके दिवस आपण गरीब होतों. पण यापुढं—आपण श्रीमंत होणार आहोत—श्रीमंत !

लक्ष्मीः—म्हणजे ?

दौलतः—म्हणजे काय. आजपासून या—या गरिबीला दे रजा आणि माझ्या नांवानें मोरे मार—

लक्ष्मीः—ओरडत बसूं कीं काय ?

दौलतः—तसं नव्हे ग. पण.....

लक्ष्मीः—जाऊं दे तें, अगोदर थोडं खाऊन, मग काय तें सांगावं !

दौलतः—लक्ष्मी, आज तोंड गोड झालं पाहिजे बरं ! हा दौलतराब आजपासून रोज पक्कानं खाणार पक्कानं !



लक्ष्मी:—म्हणजे ? कांहींतरी आनंदाची गोष्ट घडलेली दिसते आहे !  
महाराज आग्याहून सुटले का ? केव्हां ? कसे ?

दौलत:—महाराज कसचे सुटतात ? ओळख पाहू काय झालं तें ?  
पहातों तुम्ही परीक्षा ?

लक्ष्मी:—घातला असेल कुठं दरोडा ! दुसरं काय ?

दौलत:—( स्वगत ) आं ! खरं तेंच म्हणाली ! बायको पण बायको  
( उघड. ) दरोडे घालायला मी चोर आहे कीं दरोडेखोर आहे ? आं ?

लक्ष्मी:—पण त्यांचे सहागार तर आहांत ना ?

दौलत:—बरं बरं—समजली तुम्ही अक्कल ! हं....हं....हैं पाहिलंस...  
अं...काय आहे—हैं ?

लक्ष्मी:—हैं काय गौडबंगाल ? कुठून आणलंत हैं ? आणि याच्याबर  
तुम्ही मजा मारणार ?

दौलत:—हं. हं. तुझं हिचं नांव एक आहे म्हणून तुला मत्सर वाटू  
लागला वाटतं ? पण कांहीं अक्कल असू दे.

लक्ष्मी:—मला चांगली अक्कल आहे, पण आपल्याच अकलेचं खोबरं  
झालं आहे !

दौलत:—तुला आतां हा रागाचा सोहाळा सुचू लागला वाटतं ? पण  
तुम्हाला हा सोहाळा मी केव्हांच पुरा करणार नाही. कारण बायको म्हणजे बायको !

लक्ष्मी:—मी बायको आहे तेंच चांगलं आहे. तुम्हांसारखे कुठे दरोडे तरी  
घालीत नाहीं मी.

दौलत:—( स्वगत ) अरेच्चा ! हिची कमान सारखी चढत चालली !  
( उघड ) हं—लक्ष्मी, हा चंद्रहार गळ्यांत घाल. अग, अशी शोभझाल कीं  
इंद्राची अप्सरा !

लक्ष्मी:—हो !— हो तर—! हा इंद्रमहाल !— आपण इंद्र—आणि मी  
इंद्राणी ! चांगली शोभून दिलेय नाहीं ? पण हा चंद्रहार कुठून आणला तें  
मला कळलं आहे !

दौलत:—( स्वगत ) आं ! हिला कसं कळलं ? त्या आग्यावेतल्यानं

तर सांगितलं नसेल ना ? मग मात्र माझी भडगत दिसत नाही. हिच्या या बायकी तुफानानं मी अगदी बेजार होऊन गेलों आहे. [ उघड ] लक्ष्मी—एक... मानाजीरावांनीं मला एक महत्वाची कामगिरी मोठ्या विश्वासूषणानं सांगितली होती.

लक्ष्मी:—आणि ती महत्वाची कामगिरी आपण अगदीं ठीक बजावलीत ही, ही-अशी !

दौलत:—लागलीस बोलायला ? अग हंबीराबाच्या वाज्याच्या जत्तीचं काम या हिंमतबहादुराकडे होतं.

लक्ष्मी:—अगवाई, आज मात्र तुमचा हरामीपणा पुरता दिसून आला. अहो, कांहीं तरी न्याय अन्याय पहायचा होता ?

दौलत:—माझ्यासारख्या नोकरानं न्याय अन्याय मुळींच पाहूं नये.

लक्ष्मी:—पण खोठ्याच्या कपाळीं कुऱ्हाडीचा घाव बसत असतो.

दौलत:—इथं मात्र तूं अगदीं सपशेल बसरलीस ! अग देवादिकांनीं सुद्धां चोऱ्या केल्या आहेत. कृष्णानं स्यमंतक मणी चोरला-वस्त्रं चोरलीं-दहीं दूध चोरून खालं आणि महाराजांनीं तर चोऱ्यामाऱ्या करूनच—

लक्ष्मी:—खबरदार महाराजांच्या पवित्र नांवाला बट्टा लावाल तर ! महाराज दरोडेखोर नसून, खरे दरोडेखोर तुम्हीं आहांत ! त्यांच्या नांवावर वाटेल तसा जुलूम करून दरोडे घालतां आहांत.

दौलत:—आम्हीं दरोडे घालतो !

लक्ष्मी:—हो. हो. तुम्हीं घालतां ! हा चंद्रहार चोरून आणलात, हा दरोडा नव्हे तर काय ? पण संभाळा हं-असल्या खोठ्या कर्माबद्दल शिक्षा मिळाल्याशिवाय रहात नसते.

दौलत:—अग शिक्षा कुणी पाहिली आहे ?

लक्ष्मी:—आपल्या अकलेचे तारे तुटूं लागले वाटतं ? पण मी आपल्याला सांगून ठेवतें पुढं मागं असल्याच कुठल्यातरी भानगडीत सांपडाल, तेव्हां मात्र संभाळा अं !

दौलत:—अग जा-जा-जा. तें पुढें बघूं ! त्याची वाटाघाट आतां कशाला ! काय होणार असेल तें चुकणार नाही !

लक्ष्मी:—मला हरामाचं नको आहे काहीं.

दौलत:—लिया एकंदरीत हट्टी खऱ्या ! एकायच्या म्हणून नाहीत.  
( जाऊं लागतो ).

लक्ष्मी:—आणि पुरुष हेकेखोर ! हं कुठं चाललांत ? आणा ते इकडे !

दौलत:—धाक घालतेस....या तुझ्या नवऱ्याला धाक घालतेस ?

लक्ष्मी:—हो हो. माझा हा धाक आपल्या कल्याणाकरितां आहे.

दौलत:—मला असं छळून तुझं चांगलं कल्याण व्हायचं आहे ? बायकोनं नवऱ्याची आज्ञा मानावी असं मी बऱ्याच जणांच्या तोंडून ऐकलं आहे.

लक्ष्मी:—दरोडे घालून आणलेले हे दागिने मुकाट्यानं बायकोनं ठेवून घ्यावेत ही चांगली आज्ञा नाही का ? ही असली गुंडगोळ करणारी लक्ष्मी एकदां का घरांत शिरली, कीं हिच्या पाठोपाठ हिची धाकटी बहीण अवदसा—आंत शिरलीच म्हणून समजा !

दौलत:—तुझ्यासारखा कजाग अवदसा इथं जिवंत वावरत असतांना त्या अवदसेला यायला धीर कसा होणार ?

लक्ष्मी:—मी अवदसा ? आणि आपण केवढे साधुपुरुष !

दौलत:—माझ्याशीं जित ! या तुझ्या नवऱ्याशीं जित मारतेस ! असा हात दाखवतो कीं—

लक्ष्मी:—मग दाखवाच ! पाहूं तर खरं ( पदर कंबरेला खोचूं लागतं ) काय व्हायचं असेल तें होऊन जाऊं द्या !

दौलत:—( स्वगत ) अवदसेची बला ! बडी आफत येऊन पडली आहे झक् मारली आणि अशी भलतीच गोष्ट काढली !

लक्ष्मी:—हं-आतां कां गप्प ? भ्यालांत वाटतं ? असे भिऊं नका. जरा धीर धरा धीर !

दौलत:—भ्यालों नाहीं मी प....प....पण....तु....तु....तु....ला दाखवूं म्हणतेस....? पण नको. बायकांवर शस्त्र चालवूं नये अशी शास्त्राची आज्ञा आहेना ? त्या शास्त्राशेनुसार मी तुला माफ करीत आहे !

लक्ष्मी:—नुसत्या फुकाफुकी माफी करण्यापेक्षां तुमच्या हातीं काय आहे ?

दौलतः—[स्वगत] आतां कसं करावं बुवा ? भिती वाटते हिची ! [उघड] हें बघ लक्ष्मी—तूं अशी रागावूं नकोस. राग येण्याजोगं मी काय बरं बोललों ? प्रेमाच्या प्रसंगांत हे असले हसण्याफुगण्याचे खेळ चालायचेच ! ( लक्ष्मी एकीकडे तोंड फिरवून हंसते. ) पुरुष सर्व कांहीं जिंकू शकतील पण बायकांना जिंकणं मोठं कर्म कठीण आहे. तपश्चर्या करून देवांनासुद्धां प्रसन्न करून घेतां येतं, पण असल्या हट्टी स्त्रियांना प्रसन्न करायला पुरुषांजवळ उपायच नाही. ( हात धरतो )

लक्ष्मीः—हं. सोडा माझा हात ! मी हट्टी आहे ना ? जाऊं द्या मला !

दौलतः—तूं अशी रागावून गेलीस तर हा पसारा आवरायचा कुणी ? पुरुषांनीं मिळवून आणलेल्या कमाईचा बायकांनीं संभाळ करावयाचा असतो.

लक्ष्मीः—तें कांहीं नाही. मी अशीच मान्यांकडे जाणार ! त्यांना ही सगळी हकीकत सांगणार. मग बघा कसं काय होतं तें !

दौलतः—अररर—हें तर डोंगराएवढं लचांड हं...हं लक्ष्मी तूं मानाजीरावांकडे जाऊं नकोस.

लक्ष्मीः—कां ? कां जाऊं नकोस ? मी जाणारच—

दौलतः—हें पहा, लक्ष्मी, मी तुझ्या पायां पडतों. नांक घासतों, शरण येतों. पण तूं जाऊं नकोस. शरण आलेल्यावर देवसुद्धां दया करीत असतो आणि तूं तर माझी बायको ! मग तूं माझ्यावर अवश्य दया केली पाहिजेस.

लक्ष्मीः—ऊं....हूं. मी मुर्छीच ऐकायची नाही.

दौलतः—अग नवऱ्याची बेअब्रू करून तुझा मान मोठाच वाढेल की नाही ?

लक्ष्मीः—तुमच्यासारख्या नवरोर्जींना ताळ्यावर आणायला असाच उपाय योजावा लागतो.

दौलतः—बाई, ठीक आहे तुझा उपाय ! मानाजीरावांकडे गेलीस तर ते दागिने घेतीलच पण वर आणखी माझी कणिक तिंबून काढतील ! हें पहा तुझे पाय धरतों पण तूं तिकडे जाऊं नकोस ( स्वगत ) करतां काय ? अडला नवरा बायकोचे पाय धरी ! ( पाय धरतो. )

लक्ष्मी:—पुन्हां असं कांहीं चोरून आणणार नाही ना ?

दौलत:—नाहीं-नाहीं-

लक्ष्मी:—अगदी माझी शपथ ?

दौलत:—तुझी शपथ !

लक्ष्मी:—उठा आतां. नाहीं जात बरं मी !

दौलत:—पण खरंच जाणार नाहीं ना ?

लक्ष्मी:—नाहीं. [ उठतो ] आतां असं करा. हे दागिने हंबीररावांना नेऊन द्या.

दौलत:—चांगलं ! म्हणजे त्यांनीं सुद्धां मला चांगलाच लंबे करावा ! तूच या दागिन्यांचं काय वाटेल तें कर....मी एक अक्षरदेखील विचारणार नाहीं

लक्ष्मी:—बरं तर ( दागिने घेऊन जाते. )

दौलत:—प्रसंग पाहून वागतो तोच खरा शहाणा ! बायको म्हणजे कशी नजरेच्या जरबेत असली पाहिजे; पण आमच्या या बायकोनं माझ्या भिन्नेपणामुळं मलाच जरबेत ठेवलं आहे ! जाऊं द्या. आज पिंगा घालते आहे पण उद्यां इंगा दाखवितांच.....

लक्ष्मी:—[ प्रवेश करून ] कशी-कशी सरळ होईल म्हणतां ?

दौलत:—( गोंधळून जाऊन ) नाहीं....नाहीं....मी....मी....आ-आपलं तें

लक्ष्मी:—उगीच वेष्ट्यासारखं बडबडूं नका....चला पाहूं !

दौलत:—तूच पुढं हो-तूच माझी वाट दाखविणारी-लक्ष्मी, तूं म्हणजे-

— पद —

दौलत:-- चमकशी शुक्र चांदणी ॥

लक्ष्मी:-- मधुर भाषणी ॥ प्रीत पाहुनी ॥ नारी या ॥

फसति किती मोडुनी ॥ धृ० ॥

दौलत:-- ही तुझ्या नयनीची लटक ग ॥ लावि मला चटक ग ॥

लक्ष्मी:— नाहीं मी भोळी हो भोळी ॥

पेकिलीं असलीं किती बोलणी ॥ १ ॥

## प्रवेश २ रा.

[ स्थळः—रस्ता ]

हंबीरः—बाबांना दिलेल्या वचनाचा खरेपणा पहाण्याकरितां मला इथं उभं रहावं लागत आहे. ही पहा स्वारी आलीच. ( नभाजीराव येतो. )  
मामासाहेब ( वंदन करतो. )

नभाजीः—कोण हंबीर ? बरा आहेसना ? चिरंजीव हो ! ( स्वगत )  
आज हा मुद्दाम कां भेटला ? [ जाऊं लागतो. ]

हंबीरः—थांबा मामासाहेब.

नभाजीः—मामासाहेब हे शब्द पुन्हां उच्चारूं नकोस.

हंबीरः—कां ? लहानपणापासून मी आपल्याला याच नांवानं हांक मारीत आहे.

नभाजीः—लहानपणीं तुझ्या अल्लडपणामुळं तुझ्या बोलण्याला आळा घातला नाही, पण आतां तूं चांगला मोठा झाला आहेस; तेव्हां असे शब्द पुन्हां उच्चारूं नकोस.

हंबीरः—मी याच नांवानं आपल्याला हांक मारल्यावांचून रहाणार नाही. मामासाहेब, जयंतीचं माझ्यावर प्रेम असून ती माझ्याशीं लग्न करायला तयार आहे.

नभाजीः—मालाचा मालक मी आहे. देणारा जर राजी नसेल तर घेणारा घेईल काय ?

हंबीरः—पण मरणसमयीं माझ्या बाबांना तुम्हीं वचन दिलं आहांत ना ?

नभाजीः—[स्वगत] वचनसुद्धां विसरला नाहीं बेटा ! ( उघड ) त्यावेळीं बरकांती मोठेपणा दाखविण्याकरितां मी तसं वचन दिलं होतं, पण....

हंबीरः—आपलं वचन पुरं करायला मी तयार आहे.

नभाजीः—पण मी कुठं तयार आहे ? असलं बोलणं बोलायला लाजेची कांहीं मर्यादा !

हंबीरः—लाजेची मर्यादा मी ओलांडीत नसून, तुम्हीं मात्र स्वतःच्या अग्रचं दिवाळं उघातारणीं काढायला तयार झालां आहांत.

नभाजी:--फार...फार बोलूं लागलास तूं. म्हातारपणीं माझी लाज काढतोस !

हंबीर:--पैशाच्या आमिषाला बळी पडून तुम्हीं बेइमान झालां आहांत.

नभाजी:--मी बेइमान ?

हंबीर:--हो. तुम्हीं बेइमान. दिलेल्या वचनाचं जो इमान बाळगीत नाहीं, तो बेइमान नव्हे तर कोण ? मामासाहेब, मला काय तो निकाल सांगा.

नभाजी:--तुला जयंती मिळणार नाहीं, हाच माझा निकाल ! मी मानाजीरावांना तिच्याबद्दल वचन दिलं आहे, आणि तें मला पाळलच पाहिजे.

हंबीर:--एका ठिकाणीं एकदां वचन दिलं असतां त्याचेबद्दल पुन्हां दुसऱ्या ठिकाणीं वचन देणं, विश्वासघातकीपणाचं आहे. आणि आपण जें मानाजीरावांना वचन दिलं आहे तें निव्वळ पैशाकरितां आहे.

नभाजी:--बरं पैशाकरितां आहे. त्याची पंचाईत तुला कशाला ?

हंबीर:--माझं लग्न जयंतीबरोबरच होणार आहे. आणि माझ्याशिवाय दुसऱ्या कुणार्शीही लग्न करायला तयार होणार नाहीं, असा तिचा दृढनिश्चय आहे.

नभाजी:--काय वाटेल त्या तऱ्हेनं तिचं मन वळवून तिला मानाजीरावांबरोबर लग्न लावायला भाग पाडीन, तरच नांवाचा नभाजीराव. (जातो)

हंबीर:--अरेरे ! बेइमानीपणाचा कळस झाला ! या द्रव्यलालसेनं कुणाचं चागलं झालं आहे.

### प्रवेश ३ रा

स्थळ:--मानाजीचा वाडा.

मानाजी:--काय म्हणतोस दौलत ? तो हरामखोर हंबीर तुला पहातांच पळून गेला ?

दौलत:--हो ! हो ! भिऊन पळून गेला.

मानाजी:--प्रसंग पडल्यास तूं त्याच्याशीं दोन हात करशील कीं नाहीं ?

दौलत:--छे....छे. तें नाहीं आपल्याला जमायचं !

**मानाजी:**—असं भेदरत्यासारखं काय करतोस तूं ? आतांच बोललास ना कीं तो तुला भ्याला म्हणून !

**दौलत:** — खरं सांगूं ! तो कांहीं मला भ्याला नाही. मीच त्याला भ्यालों. शिपाई बरोबर होते म्हणून धीर धरून उभा होतो, आणि शिपाई जर तिथं नसते तर माझी छाती नव्हती त्याच्यासमोर उभा रहाण्याची. अवसान धरून तलवार उपसली तोंच पगडी पडली. सुरवातीलाच अपशकून झाला. मग लढाई जिंकणार कशी ?

( नभाजीराव गडबडीने प्रवेश करतात )

**नभाजी:**—मानाजीराव....महाराज आग्याहून फरारी झाले म्हणतात !

**मानाजी:**—अशक्य. अगदीं अशक्य गोष्ट आहे. तुम्हाला कुणीतरी ही बात झोंकून दिली असेल झालं. सध्यांच्या वातावरणांत असल्या बाजारगप्पा बराच सांवळागोंधळ माजवीत असतात. त्यांतलीच ही एक....कां दौलत ?

**दौलत:**—खरं आहे सरकार (स्वगत) बातच ठरली म्हणजे पुरे. नाहीतर आमची सरदारी....ऊं हूं....?

**नभाजी:**—पण समजा, महाराज आग्याहून खरंच फरारी झाले असेल, तर त्यांना दक्षिणेत यायला मुळीच वेळ लागणार नाही.

**मानाजी:**—जाऊं द्या ही कटकट ! महाराज सुटत नाहीत नी कांहीं नाही. पण जबांती संबंधानं काय झालं ? बहुतेक रुकार पडलाच असेल: कारण बापाचा पेंच पडला !

**नभाजी:**—सांगायला थोडं वाईट वाटतं....

**मानाजी:**—अखेर कबूल झाली कीं नाही ती ?

**नभाजी:** नाही हो. आपली मागणी तिने नाकारली आहे.

**मानाजी:**—काय नाकारली ?

**नभाजी:**—हो. त्या पाजी हंबीरानं तिला फितवून ठेवलं आहे. त्याच्या प्रेमाच्या जादून ती भारून गेली आहे. त्यामुळं ती होकार देत नाही.

**मानाजी:**—हंबीर, जियंतिथं माझ्या सुखाच्या आड हा हंबीर ! नभाजी-राव, तुम्ही इतके नेमळे असाल, अशी माझी कल्पना नव्हती. तुमची मुलगी



तुमचं ऐकत नाहीं म्हणजे काय गोष्ट आहे. मुलीच्या बोलण्याला भाक घालणारा बाप मी आजच पाहिला. जा, तिची नीट समजूत घालून कबूली मिळवा.

**नभाजी:**—त्या हंबीराचा योग्य तो बंदोबस्त केल्याशिवाय तिची कबूली मिळणं शक्य नाहीं.

**मानाजी:**—या बदमाश हंबीराचा कांटा काढल्याखेरीज माझाही कार्यभाग साधायचा नाहीं. हरामखोराचं घर जप्त केल्यापासून, खेड्यापाड्यांत जाऊन लोकांना चिथावणी देऊन त्यानं मोठ्या संकटाचा प्रभ आणून ठेवला आहे. दौलत, भरपूर शिपाई घेऊन, या नभाजीरावांबरोबर जाऊन, जिथं मिळेल तिथून पकडून आण त्या हरामखोराला.

**दौलत:**—( घाबरून जाऊन ) पण सरकार....

**मानाजी:**—अहां-हां. तूं हो पुढं. मी आलोंच मागोमाग.

( दौलतराव-नभाजीराव जातात. )

**मानाजी:**—विश्वाघातक्या नभाजी ! या मानाजीला तूं अजून पुरतं ओळखलं नाहींस. जयंती एकदा माझ्या हातीं येऊं दे, मग माझी खरी करामत तुला दिसून येईल. प्रत्यक्ष पोटाच्या पोरीचा मान जो पैशांकरितां चिरायला तयार झाला, तो पुढंमागं माझीही मान चिरणार नाहीं याचा विश्वास कुणी घरावा ?

## प्रवेश ४ था

### संध्यासमय.

**स्थळ:**—नभाजीच्या वाड्यातील बाग.

**प्रताप:**—ताई ! तूं कुणाची वाट पहात आहेस ?

**जयंती:**—जसं कांहीं तुला ठाऊकच नाहीं.

**प्रताप:**—पण यावेळीं आठवत नसेल तर ? माहिती असलेल्या माणसानं सांगायला नको का ?

**जयंती:**—बा-तूं तर फारच बोलूं लागलास !

प्रतापः--हा सगळा तुझ्याच शिक्षणाचा प्रताप !

जयंतीः--असं, बरं प्रताप, बाबांच्या मनांतून मी मानाजीरावांशी लग्न करावं असं आहे आणि त्याबद्दल ते त्यांच्याकडून बराच पैसा घेणार आहेत.

प्रतापः--तुझं लग्न त्या मानाजीशी ? माझी सोन्यासारखी तार्हे त्यांची नको बायको व्हायला. मी बाबांना चक्क सांगतो की, तुम्ही पैसाही घेऊं नका, आणि तार्हेचं लग्न मानाजीशीं लावूही नका. बाबा कदाचित रागावेल तर मी तुझं रक्षण करीन. भावानं जर बाहिणीचं रक्षण करायचं नाही तर कुणी करायचं ?

जयंतीः--बाबा जुलमानं माझं लग्न लावयाला तयार झाले तर ?

प्रतापः--तर बाबांबरोबर भांडायला मी कमी करणार नाही.

जयंतीः--नुसती बढाई मारल्यानं काय होणार ?

प्रतापः--माझ्याविषयीं तुला संशय येतो ? तार्हे, माझ्या अंगांत मराठ्याचं मर्दानी रक्त खेळत आहे. सांग, या तलवारीनं माझं डोकं उडव ? नुसता तुझ्या हुकमाचा अवकाश आहे. तुझा भाऊ म्हणजे नाजूक नार नाही.

जयंतीः--तुझ्या या बोलण्यानं तुझा बाणेदारपणा दिसून आला. निराशेच्या जागी आशा खेळू लागली. माझं जर बरंवाईट झालं, तर त्यांचा सूड तूं घेतल्यावांचून राहूं नकोस.

प्रतापः--माझ्या जीवांत जीव असेपर्यंत तुझ्याबद्दलचा सूड उगवल्या-शिवाय मी कधीहि राहाणार नाही ( हंबीरराव येतो. )

हंबीरः--वाः प्रताप ! यावेळचा तुझा हा उत्साह, हा बाणेदारपणा पाहून मला आनंदाचं भरतं येत आहे. तुम्हांसारख्या बालवीरांत संचारलेलं हें चैतन्य देशाच्या उर्जितावस्थेचं पूर्व चिन्ह होय !

प्रतापः--अबबब ! एवढ्या मोठ्या स्तुतीला मी मुळींच पात्र नाही. तार्हे, जातो हं.

जयंतीः--थांब ना जरा.

प्रतापः--छट्ट, आतां तर मुळींच थांबायचा नाही. हं तार्हे ! [जातो.]

जयंतीः--महाराज, माझ्या आमंत्रणावरून लगेच आलांत हें माझं भाग्य म्हणायचं.

हंबीरः—प्रेमीजीवाची प्रेमाशा—प्रेमानं पुनित झालेला जीव कसा बरं सिडकारील ! पण तूं मला कशाकरितां बोलावलंस ?

जयंतीः—मी....मी....कशा...करितां...(अडखळते.)

हंबीरः—जिव्हाळ्याच्या मनुष्याच्या येण्यानं प्रेमीजीवाना प्रेमाचं भरतं येतं आणि वाचेला मुग्धावस्था येते.---

— पद —

या प्रतिच्या भावना ॥ सर्वांगीं सुमनें येती ॥

भाव मनीचे नयनीं चमकती ॥ कांपित कांति ॥ धृ ॥

जो दंग प्रेम जगतीं ॥ भोगि सौख्य शांति ॥ आनंदा ॥१॥

जयंती, मी तुझ्यासंबंधाने नभाजीरावांजवळ गोष्ट काढली पण त्यांनीं नकार दर्शवून वचन दिल्याचं सुद्धां नाकबूल केलं.

जयंतीः—मानाजीनं पैशाच्या जादूनं त्यांना अगदीं पूरेपूर भारून टाकलं आहे. मानाजीच्या मायावी बोलण्याला ते फसले आहेत.

हंबीरः—मला वाटतं त्यांचे कांहीतरी निराळेच बेत चालले असले पाहिजेत. त्यांना ताळ्यावर यायला एकच उपाय—तो म्हणजे शिवाजीमहाराजांची सुटका.

जयंतीः—ते तर तुरंगातून फरारी झाले असं मी ऐकलं आहे आणि तें विचारण्याकरितां मुद्दाम आपल्याला बोलावलं आहे.

हंबीरः—हो खरं आहे. अशी दाट वदंता उठली आहे खरी ! आणि बहुतकरून ती खरी असावी !

जयंतीः—आपली वाणी सत्य होवो. सुदैवानं जर ही बातमी खरी ठरली, तर महाराष्ट्राच्या दुर्दैवाचे दिवस संपले आणि स्वतंत्रतेचा मंगलकाळ जवळ आला (लांबून....कोकीळ....कूह....कूह....कूह....कू....कूकूकू असा टड्ढकार फोडते)

हंबीरः—ऐक, जयंती ऐक, ही कोकिळासुद्धां तुझ्या बोलण्याला साथ देत आहे.

जयंतीः—आणि हा वारासुद्धां आपल्या हळूवार झळकेनं तेंच गुणगुणत



हंबीररावः—ती पाहिलीस कां संध्या—सुंदरी



नाहीं का ? हे वृक्ष आनंदानं आपल्या माना डोलावून तेंच भासवित नाहींत का ?  
महाराज, आज सारा निसर्ग आनंदानं नाचूं लागला आहे.

— पद —

हांसत नाचत सृष्टी ही डोले मंगला ॥

प्रेमं आलिंगिती या लता तरुला ॥ ध्रु० ॥

भ्रमर गुंजती सुस्वर गाना ॥ कोकिला घे पंचम ताना ॥

सुखवीत नयना दृश्य जीवाला ॥ १ ॥

हंबीरः—जयंती, ती पाहिलीस का ? ती संध्यासुंदरी आपल्या  
पतिला—त्या दिनकराला भेटायला किती भातुर झाली आहे ती !

जयंतीः— हो—! जशी काहीं नवी नवरीच !

हंबीरः—कोण ? ती—कीं—तूं—?

जयंतीः—( लाजून ) कोण मी ? उगीचच बाई !

हंबीरः—उगीच बाई ! तिकडे लाजेनं चूर होऊन त्या संध्यासुंदरीचे गाल  
लाल झाले आहेत, तर इकडे तुझ्यासुद्धां गालांवर गुलाब फुलले आहेत !

जयंतीः—हो तर—

हंबीरः—चंचल नेत्रांतल्या नाजूक जादूनं ती त्याची नजरबंदी करीत  
आहे, तर तूं आपल्या या नेत्रांतल्या अजब जादूनं मला मोहिनी घालित आहेस !

जयंतीः—तर—तर—

हंबीरः—ती प्रियकराच्या आलिंगनाकरितां तन्मय होऊन देहाचंसुद्धां  
भान विसरून गेली आहे, आणि इकडे तूं सुद्धां प्रेमाच्या तंद्रीत गुंग होऊन  
बाह्य जगाला विसरून गेली आहेस.

जयंतीः—आणि या शुभमंगलकाली, अत्यानंदानं चाललेला हा पक्ष्यांचा  
मंजुळ ध्वनी आपल्या लग्नांतील मंत्रोच्चारच साजेल नाहीं ?

हंबीरः—वा ! किती सुंदर ! किती रम्य ! किती नयनमनोहर दृश्य हें !

जयंतीः—तें पाहिलंत का ? तिचा नाथ तिच्या अगदीं जवळ गेला—आणि..

हंबीरः—तिला बाहुपाशांत घेऊन—( दोघेही आलिंगन देतात. ) जयंती.

जयंतीः—नाथ !

हंबीरः—आनंदाचं अंतिम सौख्य म्हणतात तें हेंच असेल का ?

( पडद्यांत नभाजीराव मोठयानं 'चोर' ! 'चोर' !! असं ओरडतात. )

जयंतीः—अगबाई ! हा तर बाबांचा आवाज ! घरांत कुणी चोर शिरला कीं काय ? महाराज, जरा थांबा हं ! ( जांते. )

हंबीरः—हा काय घोटाळा ? दिवसाढवळ्या चोरी करणारा हा चोर अट्टल वस्ताद असला पाहिजे. असल्या धाडसी चोराला चांगली शिक्षा ठोठावली पाहिजे. ( जाऊं लागतो, तों त्याच बाजूनें नभाजीराव प्रवेश करतात. व दुसऱ्याबाजूनें दौलत शिपायांसह प्रवेश करतो. )

नभाजीः—शिपायांनो, चला पकडा या चोराला.

दौलतः—चोर, चोर, खरंच चोर आहे हा !

हंबीरः—हं खबरदार ! कुणाचं काय चोरलं मी ?

नभाजीः—बर आणखी बोलून कांगावा करूं पहातोस ? बोल, तुला इथं यायचं कारण काय ?

हंबीरः—नेहमीप्रमाणं जयंतीच्या भेटीकरितां आलों होतों.

नभाजीः—माझ्या मुलीचं मन फितवून, तिला पळवून न्यायचा तुझा बेत होता नाहीं ? चला, शिपाई ! पकडा याला ! ( शिपाई पकडायला पुढें हातात. )

हंबीरः—थांबा ! तुमच्या जीवाची जर तुम्हाला पर्वा नसेल तर मला पकडायला पुढं याल ? ( तलवार उपसतो शिपाई मागे होऊं लागतात. )

दौलतः—हं शिपायांनो, भिव्याप्रमाणं असे मागे जाऊं नका. पहाता काय याच्या तोंडाकडे ? चला कैद करा या चोरट्या प्रेमबीराला !

हंबीरः—खबरदार जाग्यावरून हाललांत तर ? एकेकाला छाटून टाकीन.

मानाजीः—( प्रवेश करून ) छाटून टाकीन ? कुणाची छाती आहे यांना छाटून टाकण्याची ? हरामखोरा, या गरीब शिपायांना भिती दाखवितोस ? शिपाई, नभाजीराव, दौलत, चला, करा हल्ला एकदम.

[ मानाजी, नभाजी, दौलत, आणि शिपाई हंबीररावाला चोहोंबाजूनें बेदून टाकतात, त्या सर्वांबरोबर हंबीरराव बेडर हिंमतीनें लढूं लागतो. नंतर कांहीं

वेळानें हंबीरावाची तलवार हातांतून निसटते. शिपाई ताबडतोब त्याला कैद करतात व हातापायांत साखळदंड अडकवितात. ]

**मानाजीः**—कां नभाजीराव, कसा चोर सांपडला ?

**हंबीरः**—चूप बंदमाष ! खरा चोर तूं आहेस. यावेळीं जर माझ्या तरवारीनें दगा दिला नसता तर जीवांत जीव असेपर्यंत मी तुमच्याशीं लढत राहिलों असतों.

**मानाजीः**—( वेडावून ) तलवार असती तर लढलों असतों अं !

**हंबीरः**—मानाजी, मला असं दगलबाजीनं पकडून—

**मानाजीः**—तुला दगलबाजीनं पकडलं नसून राजरोस गुन्हां करतांना पकडलं आहे. या नभाजीरावांसारख्या घरंदाज मराठ्यांच्या घरांत शिरून तूं त्यांची बेइज्जत करीत होतास. त्यांच्या मुलीशीं फंदफितुरी चालविली हातीस तूं ! नभाजीरावांनीं माझ्याकडे फिर्याद दिली—दाद मागितली. आणि माझं काम न्याय करण्याचं असल्यामुळं, तुला पकडणं भाग पडलं. गुन्हा करतांना कसा अगदीं अचूक सांपडलास नाही ? ( हंसतो ).

**हंबीरः**—काय करूं रे, माझे हात मोकळे असते-तर असले जहरी शब्द उच्चारणाऱ्या जिंवेचे तुकडे तुकडे करून टाकले असते.

**दौलतः**—शिपायांनो, चांगलं ! चांगलं—घट्ट धरून ठेवा ! नाहीतर सुटून जायचा आणि भलताच प्रसंग यायचा !

**मानाजीः**—नभाजीराव, मी म्हणतो तें खरं कीं नाही ?

**नभाजीः**—हो हो तर...चोर तो चोर आणि पुन्हां शिरजोर !

**हंबीरः**—नभाजीराव, आपल्या पिकलेल्या केसांकडे पाहून तरी खरं बोला ?

**नभाजीः**—मला अकल शिकवितोस ? मला माझ्या पांढऱ्या केंसांची आठवण करून देतोस ? अलिकडे काय पोरं शेफारली आहेत पहा, चोरी करून—वर आणखी ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगायला तयार !

**दौलतः**—कां ? गप्प का ? आतां का जिभेच्या नाड्या आंखडल्या ? सरकार, सरळ तुरुंगांत खानगी !

**मानाजीः**—तें तूं नको सांगायला ! चला रे घेऊन.

[ शिपाई हंबीरावाला नेऊं लागतात, तो जयंती येते व हें दृश्य पाहून आश्चर्यचकित होते. ]



जयंती:—हैं काय !

मानाजी:—काय आहे तें डोळ्यांनीं पहाते आहेस !

जयंती:—बाबा, कशाकरितां पकडलंत यांना ?

मानाजी:—तुमच्या घरीं चोरी करतांना.

जयंती:—खोटी गोष्ट ! मानाजीराव, तुमचा सर्व बेत मला समजून आला. चोरी करायला हे आले नलून तुम्ही मात्र इथं चोरी करायला आलां आहांत !

मानाजी:—जयंती, तोंड आटप !

जयंती:—प्रत्यक्ष डोळ्यापुढं अन्याय घडत असतांना गप्प राहूं ? या एकट्या वरिंंना-तुम्ही इतक्या लोकांनीं पकडलंत ? बाह्वारे मर्द पुरुष !

मानाजी:—जयंती, पुन्हां सांगतों मुकाट्यानं तोंड आटप. नभाजीराव, या तुमच्या बेमुर्वत पोरीला आपली जीभ आंवरून धरायला सांगा, नाहीतर मला कायदाभंग करावा लागेल.

जयंती:—अजून कुठले कायदेभंग व्हायचे बाकी राहिले आहेत ? बाबा, तुम्हांला बाप म्हणणं देखील शोभत नाही. आपल्या दुष्टपणाची मजल इथपर्यंत गेली ना ! मानाजीराव, माझ्याकरितां यांना कां उगीच छळतां ? यांच्याकरितां मी आपल्याजवळ पदर पसरतें, भीक मागतें.

हंबीर:—जयंती, भिक्षेची याचना करूं नकोस. खऱ्या बीराला मरण पत्करतं पण भीक मागणं पत्करत नाही.

जयंती:—पण महाराज, आपल्या जवाचं काहीं बरं वाईट झालं तर ? मानाजीराव, माझ्याकडे पाहून तरी यांना सोडा हो.

मानाजी:—सोडीन-पण एका अटीवर.

जयंती:—सांगा, यांच्याकरितां मी काय वाटेल तें करायला तयार आहे !

मानाजी:—माझ्याशीं तुला लग्न लावावं लागेल.

जयंती:—ही तुमची अट कधींही पुरी होणं शक्य नाही.

मानाजी:—मग याची सुटकाही होणं शक्य नाही. तुझा जबाब येईपर्यंत याला तुरंगांत ठेवीन आणि नंतर हाल हाल करून नरकांत पाठवून देईन.

जयंती:—तो नरकदेखील तुमच्याचकरितां आहे. महाराज, आपण

आपलं धैर्य सोडून नका. माझं प्रेम हिमाचलाप्रमाणं अचल आहे. आपल्याला कैदखान्यांत जर मरण आलं, तर आपल्या पाठोपाठ ही जयंती-दिव्य प्रेमाची सोबत घेऊन, आपल्या भेटीला आल्याखेरीज रहाणार नाहीं.

हंबीरः—जयंती, मी तर जातोंच पण तू महाराजांचं पवित्र कार्य लक्षांत आणून या तुझ्या वाडिलांचे डोळे उघड.

मानाजीः—महाराजांचं पवित्र कार्य...ऊं...पाजी, लुटारू, दरोडेखोर तो.....

हंबीरः—खबरदार महाराजांविषयी कांहीं कमी जास्त बोललास तर या जंजीरानं तुझं डोंकंच फोडून टाकीन. नभाजीराव, या हरामखोराच्या खोट्या भाषणाला भुलून तुम्ही फसलां आहांत, पण याचं कार्य होतांच हा दुतोंडी साप तुम्हांला विपरीत दंश केल्यावांचून रहाणार नाहीं.

नभाजीः—बरं, बरं. करूं दे मला दंश ! माझं मी चांगलं पाहून घेईन. मोठा आला आहे पांडित्याच्या गोष्टी शिकवायला !

मानाजीः—शिपाई, घेऊन चला याला. [ हंबीररावांना नेऊं लागतात, तोंच तलवार हातीं घेऊन प्रताप प्रवेश करतो.

प्रतापः—थांबा. कुठं घेऊन चाललांत यांना ? अगोदर माझ्या प्रभाला जबाब द्या ! नाहीपेक्षां या माझ्या तलवारीशीं गांठ आहे.

मानाजीः—कां पोरकटराव ! फारशी ऐट आणली आहे तुम्ही ! नभाजीराव, फार चेकाळलं आहे पोर ! करा गप्प त्याला !

नभाजीः—प्रताप, मुकाट्यानं गप्प बसतोस कीं नाहीं ?

प्रतापः—बसत नाहीं. काय करायचं असेल तें करून घ्या.

नभाजीः—कारट्या—मला उलट जबाब देतोस ?

प्रतापः—कर्तव्यापासून चळलेल्या बेइमान बापाला उलट जबाब द्यायला हरकत नसते.

नभाजीः—थांब. तुला आतां चांगलाच मार देतों.

प्रतापः—हं थांबा—जागचे जागीं उभे रहा. नात्यानं बाप असाल, पण न्यायाच्या कामांत मी बापबीप ओळखीत नाहीं.

दौलतः—पाणी अगदीं जलाल मुरतं आहे ! मास्तीचा दुसरा अवतार दिसतोय !

नभाजीः—आतां काय करावं ? मुलगी फिरली, मुलगा फिरला—

हंबीरः—आणि स्वतः तुम्हीही फिरला आहांत !

प्रतापः—बोला माझ्या प्रश्नाला जबाब द्या.

जयंतीः—शाबास बाळ. आतां मात्र तूं या जयंतीचा भाऊ शोभतोस खरा !

हंबीरः—नभाजीराव, तुम्ही तुमचा इमानीपणा सोडलात पण तो तुमच्या मुलानं राखला !

नभाजीः—काय करूं रे. या पोरानं हृदयावर डाग दिला.

प्रतापः—बोला ? मला जबाब देता कीं नाही ?

मानाजीः—ए पोरट्या, बऱ्या बोलानं बाजूला होतोस कीं नाही ?

प्रतापः—होत नाही. तुझा काय मगदूर असेल तो खर्च करून घे !

मानाजीः—दौलत, पकड या पोराला, आणि दे ठेवून दोन थोबाडांत.

दौलतः—मला नाहीं धीर होत ! भिती वाटते आपल्याला. तुम्हीच काय तें करा !

मानाजीः—चारे रडू शिपाई !

[मानाजी प्रतापाला पकडायला जातो. प्रताप तलवार सरसावून लढायला तयार होतो. तें पाहून मानाजी आपल्या तलवारीने त्याच्याशीं सामना देतो. दोघांची लढाई जुंपते, पण थोड्या वेळानंतर प्रतापाची तलवार हातातून गळून पडते, तोंच मानाजी तलवार त्याच्या छातीवर रोखून धरतो. प्रताप जोर करून पुढं येण्याचा प्रयत्न करतो. तें पाहून जयंती त्याच्या पाठीमागे जाऊन त्याला सांवरून धरण्याचा प्रयत्न करते. हंबीरराव धडपड करून पुढं येण्याची पराकाष्ठा करतो, पण शिपाई त्याला जोरानं मागे खेचूं लागतात. मानाजीराव रागांत. नभाजीराव आनंदांत, जयंती भयभीत तर—दौलत हंसत असतांना पडदा पडतो.]

अंक तिसरा समाप्त.

## अंक ४ था.

### प्रवेश १ ला

स्थळः—छावणी

**हिरोजीः**--शिवाजीमहाराजांनीं पिढ्यान पिढ्या गुलामगिरींत पडलेल्या या देशाला स्वतंत्र करण्याचं महत्कार्य आरंभलं. त्या कार्यांत त्यांना अनेक संकटं येत आहेत, पण त्यांची पर्वा न बाळगतां--ते आपलं कर्तव्य पूर्ण तत्परतेनं बजावीत आहेत. स्वराज्याची आशा त्यांनींच लोकांना लावून दिली आणि त्यांना ती पटल्यामुळं सर्वजण त्यांच्या कृत्यांना पाठिंबा देत आहेत. देशाच्या कल्याणाकरितां मोठ्या विश्वासानं ते औरंगजेबाच्या भेटीला गेले तर त्यानं विश्वासघात करून यांना कैदेत टाकलं. कपटानं वागणाऱ्या मनुष्याबरोबर जर कपटानंच वागलं तर त्यांत पाप लागत नसतं. ठगाला ठग भेटल्यानं युक्तीचा खेळ होऊन अकलवंताच्या अकलेचं सार्थक होत असतं. ( तानाजी येतो )

**तानाजीः**--लोकोत्तर पुरुषाच्या सेवाचांकरित देह शिजविल्यानंच आयुष्याचं सार्थक होत असतं.

**हिरोजीः**--खरंच तानाजी, महाराजांच्या अंगीं दैवी अंश नाही असं म्हणण्याचा दुराग्रह, स्वार्थी आणि द्वेषानं अंध झालेल्या लोकांचांचून कोण बरं करील ? आणि असल्या दैवी पुरुषांचे प्रयत्न केव्हांही निष्फळ होत नसतात.

**तानाजीः**--या दैवी पुरुषानं आरंभिलेल्या पवित्र अशा राष्ट्रकार्याकरितां मी माझे प्राण अर्पण करावे अशी माझी इच्छा आहे. तो मंगलकाळ, ती भाग्याची मोहीम, ज्यावेळीं माझ्या वाट्याला येईल, त्यावेळीं हा तानाजी स्वतःला भाग्यवान समजेल.

**हिरोजीः**--तानाजी, आपल्या दिलाच्या सच्च्या बोलांनीं या हिरोजीचं हृदय तूं थरारून सोडलंस. उज्वलं राजनिष्ठेची पराकाष्टा केलीस.

( पडद्यांत ' जय शिवाजी महाराज ' असा त्रिवार जयघोष होतो. )

तानाजी, आनंदानं फुललेली—आणि उत्साहानं नटलेली ही महाराष्ट्र जनता पहा, केवढ्या आतुरतेनं महाराजांचं दर्शन घेण्याकरितां धडपडत आहे ती !

**तानाजी:**—त्या पहा मा भगिनी किती भाविकतेनं त्यांना ओवाळीत आहेत त्या. कांहींजणी तर पंचारती करीत आहेत. एकीनं तर त्यांच्या भाग्यवान कपाळीं तिलकच लावला. त्यांचं दर्शन घेण्याकरितां लोकांची रिघचरिघ लागली आहे. धन्य, धन्य महाराष्ट्रा ! तूं धन्य आहेस ! तुझं नशीब थोर म्हणून असला पुण्यवान पुरुष—असला, अलौकिक महात्मा तुझ्या उदरीं जन्माला आला.

**हिरोजी:**—अहाहा ! हें अवर्णनीय दृश्य पाहून माझं भान हरपलं, डोळे पावन झाले, ते पहा महाराज इकडेच येत आहेत. कर, या अवतारी पुरुषाला—लोकांच्या राजाला, महाराष्ट्राच्या महादेवाला वंदन कर !

[ दोघेही वंदन करूं लागतात शिवाजी महाराज प्रवेश करतात. ]

**शिवाजी:**—धन्य महाराष्ट्र कीं त्याला असले एकनिष्ठ लोक लाभले आहेत.

**हिरोजी:**—छे छे महाराज, आम्ही आपले बंदे गुलाम आहोंत.

**शिवाजी:**—गुलाम ! कोण कुणाचा गुलाम ? मनुष्य आपल्या साडेतीन हात देहाचा आणि कर्तव्याचा गुलाम असतांना, तो दुसऱ्याचा गुलाम झाला पाहिजे असा ईश्वरी नियम तर नाही ना ?

**हिरोजी:**—मग हे कांहीं राजे, दुसऱ्यांना गुलाम बनविण्याकरितां लोकांना कां छळतात ? जुलूम, जबरदस्तीनं बाटवून त्यांचं स्वातंत्र्यसुख कां हिरावून घेतात ?

**शिवाजी:**—हे असले राजे, खरे राजे नसून निव्वळ धर्म द्वेषे सैतान असले पाहिजेत. असल्या अन्यायी राजांचा ईश्वरीअंश नष्ट झाला असला पाहिजे त्यांच्या दैवी गुणांना दुर्गुणांची कीड लागली असली पाहिजे जगांतले असले हे राजे निव्वळ सैतान होत, आणि त्यांचं राज्य म्हणजे राक्षसी राज्य होय. जे राजे स्वतःच्या सुखसोयीसाठीं, आपल्या ख्यालीखुशालीसाठीं धर्माशेचे नियम तोडूं शकतात, ते राजे कसले ? पण तानाजी, तुझ्या कामांचं काय झालं ?

**तानाजी:**—आपल्या तुरुंगवासाचा फायदा घेऊन बोरगांवचे ते माने—

**शिवाजी:**—म्हणजे कोण मानाजीराव ?

**तानाजी:**—होय महाराज. आपल्या नियमांना झुगारून देऊन त्यानं बेबंदशाही माजविली आहे—अत्याचार चालविला आहे.

**शिवाजी:**—अधिकार मदानं क्षुद्र मनाचा मनुष्य आपलं कर्तव्य विसरून जात असतो. योग्य तो पुरावा मिळवून या सगळ्या कृत्यांचा निवाडा हा केलाच पाहिजे. शिवाजीच्या राज्यांत असल्या बेजबाबदार अधिकाऱ्यांना न्यायी शासन मिळत असतं असं मला साऱ्या जगाला दाखवायचं आहे, आणि न्यायाच्या कामांत विलंब बिलकूल उपयोगाचा नाही.

**तानाजी:**—पण मानाजीराव इतकंच करून थांबले नाहीत तर आपल्या कृत्यांना प्रतिकार करणाऱ्या हंबीरराव मोहित्यांनासुद्धा कैदेत टाकलं आहे त्यांनीं.

**शिवाजी:**—हंबीरराव कैदेत आहेत ?

**तानाजी:**—होय महाराज. ते नभाजीराव त्यांना सामील असून, पैशाकरितां आपली मुलगी मानाजीरावांना द्यायला तयार झाले आहेत.

**शिवाजी:**—खरं सांगतोस तानाजी तूं है ? मला नाही खरं वाटत.

**तानाजी:**—अगदीं शब्द न शब्द खरा आहे. मी खुद्द जातीनं जाऊन ही सारी माहिती गोळा केली आहे.

**शिवाजी:**—हा नभाजी म्हातारपणीं दगलबाजी करायला तयार झाला ? माझ्यासमोर घेतलेलं वचन विसरला ? हंबीररावांच्या वडिलांना त्यांनीं मरणकाळीं वचन दिलं होतं आणि... मीसुद्धा त्यांना वचन दिलं आहे. तें....तें मला पाळलंच पाहिजे. आकाशाच्या फटींतून, अधिन्यामनानं, आणि आशाळभूत नजरेनं ते माझ्याकडे पहात आहेत. स्वर्गस्थ वीरपुरुषा, मी तुला वंदन करतो. नभाजी बेइमान झाला पण हा शिवाजी कधींही बेइमान होणार नाही. तानाजी, आपण स्वतः जाऊन या सगळ्या प्रकरणानी नीट चौकशी करूं या.

**हिरोजी:**—आम्ही आपले नोकर आपल्या सेवेला तयार असतांना आपण स्वतः तसदी कशाला घेतां ?

**शिवाजी:**—मी दिलेलं वचन पुरं करण्याकरितां. आपल्या प्राणाचीही पर्वा न बाळगतां, तुम्हीं आजपर्यंत जसं मला साह्य करीत आलां आहांत, तसंच

यावेळींही करा. तुम्ही माझे सेवक नसून या देशाचे सेवक आहांत, या शिवाजीच्या पंचप्राणांतलें दोन प्राण आहांत. तानाजी आणि हिरोजी हीं नांवां जगांत अजरामर रहातील !

## प्रवेश २ रा

स्थळः—नभाजीरावांच्या वाड्याबाहेरील बाग  
( जयंती झोपाळ्यावर बसून शोके घेत आहे. )

जयंतीः—

पद

हा जीव झुरे वायां ॥ भासे उदास दुनिया ॥ धृ ॥  
घडी घडी पाणी ये नयना ॥ बसल्या मुक्याच मैना ॥  
कट्टु यातना भुलाया ॥ करूं कोणत्या उपाया ॥ १ ॥

[ शिवाजी महाराज संन्याशाच्या वेषांत प्रवेश करतात. ]

शिवाजीः—वं भोला शिवनाथ दिगंबर ॥ सुखी रखे सबको श्री शंकर ॥

जयंतीः—( दचकून ) अगबाई, तुम्ही कोण ?

शिवाजीः—माई मैं अेक संन्यासी हूं !

जयंतीः—आमच्या वाड्यांत इतक्या धाडसानं शिरणारा गोसावी मी आजच पाहिला. जा बाबा. हें मराठ्याचं घर आहे. धर्मशाळा नाही.

शिवाजीः—मैं तो यहां सोच समजके आया हूं.

जयंतीः—पण आंत येतांना बाहेरच्या पहारेकऱ्यांनीं अडवलं कसं नाही ?

शिवाजीः—ईश्वरके सच्चे भगतको अटकाव करनेकी ताकद, किसीमेभी नहीं होती. शक्ती दुबली बनती है—शत्रु नकामे हो जाते हैं—और घमंड चुरा हो जाता है. सत्य के सामने पाप दीन बनता है, और दैवी शक्तिके सामने सारी दुनिया कांप उठती है.

जयंतीः—आपण तर बरेच तत्त्वज्ञानी दिसतां. पण आपल्यासारख्यांना हें ठिकाण योग्य नव्हे.

शिवाजीः—ईश्वरके दासोंके नजरोमें कोनसामी स्थान रखे होता है. चाहे वो भीषण स्मसान हो. या शृंगार चीजोंसे सजा हुआ रंगमंच हो.



शिवाजी:—तानाजी आणि हिरोजी ही नावे या महाभारत गाजत रहातील.





जंगलकी फूटी तूटी कूटी हो—या नीचकृत्योंसे भरा हुआ कोई स्थान हो. संन्यासी जहां जाता है, वही स्थान उसे परम पवित्र और मंगलही दिखता है!

जयंती:—मला नहीं कांहीं समजत यांत ! तुम्ही मुकाट्यानं बाहेर जा कसे

शिवाजी:—जानेके लिये मैं तैयार हूं. आप मुझे भिक्षा दीजिये. भिक्षाही हमारा जीवन है.

जयंती:—मूठभर भिक्षा घायला मी उगीच कशाला मार्गे येऊं ( जाते.)

[ जयंती भिक्षा आणावयाला आंत गेल्यावर महाराज भजनाचं कडवं गुण-गुणत रहातात. नंतर जयंती भिक्षा घेऊन येते व महाराज भिक्षेचा स्वीकार करतात. ]

शिवाजी:—भगवान भला करे. आपकी सब मनीषा पूरी हो जाय.

जयंती:—इतकं कुठं आहे माझं अभागिनीचं भाग्य ! भिक्षा मिळालेले भिकारी हमेशा असेच आशिर्वाद देत असतात—पण ते कांहीं खरे होत नसतात.

शिवाजी:—माई ऐसा नहीं कहेना. सब संन्यासी सखे नहीं होते. जहां स्वार्थ का अंश है—वहां इच्छा पूरी करनेकी शक्ति कहां ? पैसा और सुख इन चीजोंका मैंने स्वप्नोंमेही ख्याल नहीं किया है. मेरे जैसे रमतेराम यह जग का उद्धार करनेके लिये दिनरात घुमते है. माई मैं दिया हुआ आशिष पूरा हो जायगा ये बात भूलना नहीं.

जयंती:—इतक्या शहाणपणाच्या गोष्टी सांगता आणि भिक्षा कां मागतां !

शिवाजी:—भिक्षा मांगना यही संन्यासीयोंका धर्म है.

जयंती:—जा बाबा. आपण एकदां लौकर निघून गेलांत—म्हणजे तेवढीच माझ्या जीवाला शांतता मिळेल.

शिवाजी:—माई, जबरदस्तीसे दिलका भाव छुप नहीं सकता. आप अपने मूंहपर प्रसन्नता रखने की खूब कौशीस कर रही हो मगर आपके दिल में दुःखका बड़ा भारी बादल चल रहा है.

जयंती:—( स्वगत ) अगवाई, माझ्या हृदयांतील गुप्त भावना यांना कशा

कळल्या ? ( उघड ) महाराज, हरएक माणसाच्या मनांत कुठलेना कुठले तरी विचार वावरत असतातच.

शिवाजी:—मगर मै—ये भविष्य जानकर कह रहा हूं,

जयंती:—आपण भविष्यसुद्धां जाणतां ?

शिवाजी:—हां माई, मुझे फांसे डालनेसे सारा भूत भविष्यका हाल मालूम होता है.

जयंती:—फांशावरून आपल्याला भविष्य कळतं ? नवलच बाई !

शिवाजी:—आश्चर्यकी कोई बात नहीं. यह मानसशक्तिका प्रभाव है. [ फांसे टाकून बोटांची चाळवाचाळव करून स्वतःशीं पुटपुटत. ] सुनीये, आपकी माता, आपको बचपनमें छोडकर उसपार चली गई. सच है ? उनकी आखरी इच्छा, आपका ब्याह हंबीर नामके अेक जवान मर्दके साथ कराने की थी—और आपके पिताजीसेभी वैसाही बचन मांग लिया था. सच है ये मेरी बाते ?

जयंती:—बरोबर आहे...बरं पुढं.

शिवाजी:—( फांसे टाकतात. ) आपको एक छोटा भय्यामी है. क्या उसीका नाम...मरहटी नाम मुंहमें—जल्द आताही नहीं. हां...हां परताप. बडा उमदा और चलाक छोकरा है. है ना ? इस साल तक आपके पिताकी मनीषा बदली नही थीं...मगर आपके खूबसूरतीपर पांगल होकर—मनाजी पटेल आपसे ब्याह करना चाहता है. सच है यह भी ? अेक दिन देवीके मंदीरमें, मनाजीने आपसे जबाब मांगनेकी कोशीसभी किईथी. मगर आप राजी न होनेपर—वो जबरदस्तीसे आपको पकडना चाहताथा. उसी वक्त, ऐन मोकेपर हंबीरने आकर आपको छुडाया था. क्या सच है यह भी ?

जयंती:—( स्वगत ) अगबाई ! खरंच चमत्कार आहे. यांचं सांगणं अगदीं बरोबर आहे. खरोखरच यांना भविष्य कळतं आहे—का कुणी मानाजीचा हेर आहे हा ? तसाच प्रसंग आला—तर जंबिया आहेच माझ्या कमरेला. [ उघड ] महाराज...आपलं सांगणं अगदीं खरं आहे....बरं पुढं....

शिवाजी:—( फांसे टाकतात. ) मनाजीका यह डाब फंस गया बाद,

आपके पिताको पैसके लालचमें फंसाकर, उसने आपको समझानेके लिये कहा लाख मित्रते करने परभी आप राजी नहीं हुआ, ये देखकर, हंबीरको दगल-बाजीसे पकडाकर कैदखानेमें डाल दिया....क्या यह भी बाते सच है ?

जयंती:—महाराज, आपले फांसे अचूक भविष्य वर्तवितात यांत शंका नाही. पण पुढं माझ्या नशिबी काय आहे तें सांगाल का हो ?

शिवाजी:—( फांसे टाकतात. ) हां....हां उसीमें क्या बड़ी बात है ? थोड़ीही मुद्दतमें आपका ब्याह मनाजीके साथ होनेवाला है ।

जयंती:—अशक्य ! अगदीं अशक्य गोष्ट आहे ! आपलं भविष्य इथं मात्र चुकतं आहे खास !

शिवाजी:—माई, मेरा भविष्य कभीभी झूटा नहीं हो सकता.

जयंती:—मानाजीशीं माझं लग्न होणं या जन्मीं तरी शक्य नाहीं. मनानं मी सर्वस्वी हंबीररावांची झालेली आहे. जिवाशिवाच्या साक्षीनं आमचं लग्न होऊन गेलं आहे.

शिवाजी:—लेकिन मनाजी-जबरदस्तीसे आपके साथ शादी करनेकी कोशीस करेगा तो ?

जयंती:—या जयंतीच्या प्रेताशींच त्याला लग्न लावावं लागेल. खरंच महाराज, आपले फांसे या बाबतींत खोटे ठरणार ! आणखी एक प्रश्न विचारते, शिवाजी महाराज आग्न्याहून खरंच सुटले का हो ?

शिवाजी:—[ फांसे टाकून ] हां---हां छूट तो जरूर गये है—

जयंती:—मग देवच पावला !

शिवाजी:—और बहोतही जल्द यहां आकर आपका ब्याह मनाजीके साथ करानेवाले है ।

जयंती:—महाराज असला अविचार कधीही करणार नाहीत. त्यांना हृदय असेल—मायेची ओळख असेल—आणि प्रेमाची पारखही असेल, तर ते असलं कृत्य कधीही करणार नाहीत. आणि माझ्या दुर्दैवानं तसाच प्रसंग आला—तर महाराजांनी आपल्या अधिकाराच्या धाकानं माझा सर्वस्वी सत्यानाश केला—असंच मी म्हणेन.

शिवाजी:—उनीके मुंहपर यह सब बातें सुना सकती हो ?

**जयंती:**—खरं बोलायला मी कुणाला कां भ्यावं ? चक्र महाराजांच्या तोंडावर सांगेन—कीं महाराज, आपल्याला दया नाही, विचार नाही, अंतःकरण नाही, आणि प्रेमाची पारखही नाही. आपलं राज्य न्यायाचं नसून, अन्यायाचं, जुलूमाचं...

**शिवाजी:**—हं-हं. जयंती पुढील शब्द उच्चारण्याचं धाडस या शिवाजी-समोर तूं करू नकोस. (वेष काढून टाकतात.)

**जयंती:**—अगबाई ! कोण ? महाराज शिवाजीमहाराज ? मग आतांचे संन्याशी कुणी लुटारू होते कीं ठग ?

**शिवाजी:**—शिवाजी ठग नाही, लुटारू नाही आणि दरोडेखोरही नाही. हें प्रत्यक्ष पहा ! ठग, चोर, लुटारू आणि दरोडेखोर हीं असलीं दुष्ट नांव माझ्या शत्रूंनीं माझा उत्कर्ष सहन न झाल्यामुळं मला दिलीं आहेत. स्वतःचीं कृष्णकृत्यें छपविण्याकरितां दुसऱ्यांना नांव ठेवणोरच, लुच्चे, लफंगे आणि दरोडेखोर असतात. हा शिवाजी देशहिताची दिक्षा घेऊन—स्वतःच्या सुखाची पर्वा न करितां स्वराज्य स्थापनेकरितां धडपडणारा एक संन्यासीच आहे. जयंती, जुलमी दावेदारांचा दुष्मन हा शिवाजीच तुझ्या पुढं उभा आहे !

**जयंती:**—महाराज, मला क्षमा करा. मी वेडी भलतंच बडबडलें. उघडपणें यायला आपल्याला पूर्ण मोकळीक असतांना या गुप्त वेषानं येऊन—

**शिवाजी:**—तुझ्या प्रेमाची परीक्षा पहायची होती !

**जयंती:**—मग—

**शिवाजी:**—परीक्षा पुरी झाली आतां फक्त कृती व्हायची शिल्लक आहे. हंबीरगावांचं लग्न तुझ्याशींच करून देईन, असं मी त्यांच्या वडिलांना वचन दिलं होतं, तें मला पुरं करायचं आहे. आणि खोट्याच्या कपाळीं कुऱ्हाडीचा धाव कसा बसत असतो—हें पण लोकांना पटवून द्यायचं आहे. पण त्याला तुझ्या संमतीची जरूरी आहे.

**जयंती:**—माझ्याकडून होण्यासारखं असेल तितकं सहाय्य मी अवश्य करीन.

**शिवाजी:**—चल पुढं काय करायचं ते सगळं तुला नीट समजावून सांगतों.  
(जातात.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ:—तुरंगाची चौकी.

[ दौलतराव लावणी म्हणत असून तिघे शिपाई मजेने ती ऐकत आहेत ]

लावणी.

रंगेल नार नवी ॥ ढंग दावि अति ॥

शोभे रंग गुलाबी गालीं ॥

धुंद नेत्र किती ॥ तंग चोळी अति ॥

रसरंगी ज्वानी नवती ॥ धृ० ॥

किती चमकत ठुमकत चाले ॥

लई लाजुनी गुलगुल बोले ॥ डौल भारी ॥

ही मजला वेडा करी हो ॥

भूल पडे बघुनि हिज अति ॥ १ ॥

( लावणी संपताक्षणींच शिवाजी महाराज साधु वेषांत प्रवेश करतात. )

शिवाजी:—बं भोला शिवनाथ दिगंबर ॥ सुखी रखें सबको श्रीशंकर ॥

१ ला शिपाई:—ए, कोण आहे ?

शिवाजी:—मी एक साधु आहे !

२ रा शिपाई:—इकडे काय काम आहे तुझं ? धर्मशाळा आहे वाटतं ही !

दौलत:—अहो साधु महाराज हा तुरंग आहे तुरंग. चला चालते

व्हा इथून.

शिवाजी:—अहो, असे रागावूं नका जरा ऐकून तर घ्याल. मी तुमचं भविष्य सांगतो, झालेल्या गोष्टी पटवून देतो आणि पुढं होणाऱ्या गोष्टी अगदीं तंतोतंत सांगून टाकतो.

दौलत:—मग, बसा. बसा असे. हें पहा माझ्या मनाला रुचेल तें सांगा. चाईटसाईट सांगू नका हं !

शिवाजी:—आई अंबाबाईच्या कृपेनं मी ही कला थोडी फार जाणतो, पण खरं सांगायला मी कुणालाही मिणार नाही. आहे कबूल ? हो आपलं अगोदरच सांगून ठेवतो.

दौलतः—कबूल—कबूल आहे बुवा ! मग दाखवू माझा हात ?

शिवाजीः—छे. छे. छे. हात पाहून सांगत नाहीं मी-फांसे टाकून भविष्य पहातों. मग टाकू फांसे ?

दौलतः— हो, हो. करा सुरवात.

शिवाजीः— पण विचारीन त्या प्रश्नांची उत्तरं अगदीं बरोबर-आणि कांहींएक न छपवितां दिली पाहिजेत. आहे कबूल ?

दौलतः—कबूल आहे. सारं कांहीं कबूल आहे. ए, तुम्ही बसा जाऊन तिकडे, [ शिपाई जातात. ]

शिवाजीः— [ फांसे टाकून, बोटं मोजून, आणि तोंडानं पुटपुटण्याचा आविर्भाव करून ] हां हां आपलं नांव--द-- द--दा--दो— दौलतराव-? आं ? मोठाच चमत्कार आहे बुवा !

दौलतः—आं ? काय म्हणतां काय ? नांव कस ओळखलंत हो ?

शिवाजीः—ही सारी फांस्याची करामत आहे. वा...वा...वा...मोठे दैववान आहांत बुवा ! नशीबांत दौलत भरपूर आहे. जमीनजुमला पण आहे. अगदीं आबादीआबाद-भांडार भरपूर !

दौलतः--( आनंदानं ) भांडार भरपूर ! आबादीआबाद ! काय म्हणतां काय ?

शिवाजीः—अहो हा फांसा सांगतो आहे ना ? अगदीं मरेपर्यंत सारखी चैन चालणार आहे तुमची म्हणून ? धनलाभाचा मोठा जबरदस्त योग्य आहे पण राव, पैसा मिळाल्यावर या गरिबाची आठवण ठेवाल कां ?

दौलतः—नुसती आठवणच काय चांगली विदागी देईन तुम्हांला. पण काय हो, इतका पैसा मिळणार कुठून-आणि कसा-तें तर कळू द्यां. सांगा-पटकन् सांगा ?

शिवाजीः--सांगतों-सारं कांहीं सांगतों. अशी घाई करूं नका. या घाईनच तुमची सारी कामं फसतात. कां खरं कीं नाहीं ?

दौलतः--खरं आहे बुवा. आपण कबूल करतो.

शिवाजीः--(फांसे टाकून) हो- हो चढती पायरी ! पहिला धनलाभ तर आहेच, त्याच्या जोडीला अधिकार लाभ पण आहे. कुठल्यातरी कामगिरीबद्दल

लौकरच सरदारी मिळणार आहे—ती कामगिरी तशीच जोखमीची आणि गुप्तही आहे.

**दौलतः**—गुप्त कामगिरी ? कुठली बरं—

**शिवाजीः**—हं-हं. असे घोटाळं नका. अहो, ती पण सांगून टाकतो. ह-ह-हंबीराला ठ-ठ-ठा—

**दौलतः**—( भान न राहून ) ठार मारायची ! हीच की नाही ?

**शिवाजीः**—बस बस. अगदीं बरोबर बोललांत. तुमचं रहस्य कसं पटकन बाहेर काढलं भी ! याला म्हणतात डोकं ! उगीच नाहीं सारं आयुष्य या धंद्यांत घालविलं तें !

**दौलतः**—खरं आहे बुवा ! मानाजीराव, नभाजीराव आणि मी ! अशा तिघांनीं हा बेत ठरवून टाकला आहे. पण ही गोष्ट कुठं बोलूं नका हं ! कारण कुणालाही ही बातमी सांगायची नाहीं—अशी ताकीद आहे मला. एव्हाना हें काम पार देखील पडलं असतं, पण ते शिवाजी महाराज आग्याहून फरारी झाले ना ! त्यामुळं हा सगळा घोटाळा झाला. एकदां ती पीडा इथून येऊन गेली कीं या हंबीराचा मुडदा पडलाच म्हणून समजा !

**शिवाजीः**—असलीं कामं करतांना शिवाजी महाराजांची भीति वाटत नाहीं तुम्हांला ?

**दौलतः**—त्यांना काय भ्यायचं ? मागं मी मुसलमानाच्या बाजूनं लढत असतांना ते तीन वेळां माझ्या हातीं सांपडले होते. बिचारे शरण आले, अगदीं गयांवयां करूं लागले. आपल्याला दया आली. मग दिलं सोडून नि काय ! त्यांना कसलं भ्यायचं. अगदींच गवाळ्या माणूस तो !

**शिवाजीः**—अहो असलं भलतं—सलतं काहीं बोलूं नका त्यांचे हेर म्हणे वेष पालटून फिरत असतात, पटकन् कुणी ऐकायचा आणि भलताच प्रसंग यायचा ? खुद्द महाराजसुद्धां वेष पालटून फिरत असतात म्हणे ! तर संभाळा बुवा, जर कां ते तुम्हांला भेटले तर—

**दौलतः**—भेटूं द्या तर खरं. त्यांना शरण आलेल्यांची आठवण करून देईन. भितो कोण त्यांना ? बाकी तुम्हीं भविष्य सांगण्यांत हुशार आहांत खरे !



**शिवाजी:**—आमचं सांगणं बरोबर पटलं नाही तर आम्हीं भविष्यवादी कसेल ? आणि या धंद्याचा उपयोग तो काय ? पण काय हो ? तुमचं तं....हे.... मानाजीराव फार-फार—

**दौलत:** —लबाड आहत अमंचना ? बोलायची गोष्ट नाही, पण तुमच्या-जवळ बोलायला हरकत नाही—कारण भविष्यानं जाणतांच सारं तुम्हीं ! अहो, चार, दरोडखोर तर पक्के ! बायकांच्या बाबतींत तर फार पुढं गेलेले. कुटं हार म्हणून टाऊक नाही स्वारीला ! पण एकदां जिरली बरं का ! ती नभाजीची मुलगी जयंती—तिला गेले बडेजाव दाखवायला. आणि कुटं ? देवीच्या दवळांत. पण ती पोरगी पडली वस्ताद ! लागली शिव्या घायला. मग ही स्वारी चिडली आणि गेलं जुद्धम करायला तिच्यावर ! पण एन वेळेवर त्या हंबीरानं येऊन यांची अगदीं खासी जिरवली बरं का ! आणि त्याबद्दल खोटा आरोप ठेऊन त्या हंबीराला तुरुंगांत ठेवलं आहे....त्याच्यावरच माझा पहारा चालू आहे. पण जाऊं या ही कटकट ! आमच्या संबंधानं आणखी कांहीं सांगा पाहूं !

**शिवाजी:**—( फांम टाकून ) तुम्हांला घरचंमुद्धा मुग्व चांगलंसं दिसत नाही. तुमची बायको तुमचा छळ करीत असावी !

**दौलत:**—कशी अगदीं लाखांतली गोष्ट बोललांत ! शंभर हिश्यांनीं बरोबर ! आतां सांगायला लाज वाटतं, पण तुमच्याजवळ काय लपतं आहे ? अब्र संभाळण्याकरितां तिच्या पायांमुद्धां पडतां हो ! तिला ताळ्यावर आणा-यलां कांहीं तरी उपाय सांगा. मग अशी लंबी करतो कीं देखते रहो.

**शिवाजी:**—चांगलं ठसठसीत दागिने दिले कीं झालं बायकांचं बोलणं बंद !

**दौलत:**—अहो तंमुद्धां दिले, हंबीरगवाच्या घरीं जप्ती केली, तंव्हां यांतले कांहीं दागिने कुणाच्याही नकळत घेऊन तिला दिले. चांगले मौल्य-वान दागिने ! पण म्हणतात ना ? भिकाऱ्याच्या पोरीला ओकारी फार ! पक्की अवदसा ! तिनं ते दागिने अंगावर घातले नाहीतच, पण त्यांचं काय केलंन्.

याचा थांगपत्ता पण लागू देत नाही. विचारायला जावं, तर एकेक....डोळे....  
हे....हे....हे असे मोठे करते—

( तानाजी आणि हिरोजी अत्तरवाल्यांच्या वेषांत एकमेकांशीं हुजत घालीत  
प्रवेश करतात. )

**तानाजी:**—मेरा इतर बढीया है !

**हिरोजी:**—मैं कहता हूं मेरा बढीया हैं.

**तानाजी:**—तेरेपास सबूत क्या है ?

**हिरोजी:**—अच्छे मालको सबूतकी क्या जरूरत हैं ? अच्छा तो  
अच्छाही हांती हैं !

**दौलत:**—अरे ए-इथे काय बाजार मांडायचा आहे वाटतं ? या  
तुसंगाजवळ गडबड करूं नका. पहा हा साधुबुवा ! कुत्रेसुद्धां कुजक्या हाडां-  
करितां इतक्या जिकिरीनं भांडत नसतील !

**शिवाजी:**—अहो—अहो असे भांडता का ? इकडे या ! तुमच्या  
भांडणाचा निकाल मी लावतो.

**तानाजी:**—देखिये हुजूर, नाईकसाब आप देखिये, शिपाईसाब, आइये,  
आइये. आप भी देखिये ! (शिपाई जवळ येतात) यह शक्स चिल्लाता है के मेरे  
अत्तरसं बढकर अत्तर इस दुनियामें हैही नहीं ! ये कोई बात करनेकी तमीज !

**शिवाजी:**—वारंवा ! तुझ्या अत्तरासारखं अत्तर दुनियेंतसुद्धां मिळणार  
नाहीं ?

**दौलत:**—ए, अशा बड्या बड्या बाता मारल्यानं मोठेपणा येत नसतो !

**हिरोजी:**—मुनिये हजरत, बढाई की बात नहीं है ! मेरा अत्तर कन्नोज  
के बगीचका खजाना है. देखिये आप देखिये—अजमा लिजिये—आखीर  
परीक्षा तो जरूर हो जायगी !

[ कुपी उघडून सर्वांना हुंगायला देतो व शेवटी महाराजांजवळ आला  
असतांना ते नाकारतात. ]

**शिवाजी:**—अरे बाबा ! मला गोसाव्याला अत्तराची काय परीक्षा ?

**हिरोजी:**—सच कहिना ! मेरा अत्तर बढिया है या नहीं ? खुशबू लेतेही  
दिलपर असर होना चाहिये !

**तानाजीः**—दिलपर असर की क्या बड़ी बात है. मेरे अत्तरके खुशबूस सारे बदनपरभी असर होती है ! मेरेपास ऐसी उमंदी चिजे है, के बडे बडे खांसाहेब, खानबहादुर, राजे महाराजे तक मंगनी करते है.

**दौलतः**—वा ...वा...वा. मग तुमचंच चांगलं...चांग...लं...चां...ग...लं !  
[ बेशुद्ध होतो. शिपाईपण एकापाठीमागून एक बेहोश होऊं लागतात, ]

**हिरोजीः**—इसमें क्या बड़ी बात है. मेरेपास राजा इंद्रने मो हांडे मंगवायते....अरे ऐकायला कुणीच सावध नाही.

**शिवाजीः**—इथपर्यंत तर आपलं काम ठीक पार पडलं आहे. औषधानं चांगलाच गुण दिला. तुम्ही इथं पहारा करा. मी आंत जाऊन हंबीररावाची भेट घेऊन येतो.

**तानाजीः**—महाराज, घात झाला ! ते पहा मानाजीराव आणि नभाजीराव इकडेच येत आहेत. आतां ?

**शिवाजीः**—हिरोजी, अगोदर ती सावध करण्याची कुपी दौलतच्या नाकाजवळ धर [ हिरोजी कुपी काढून दौलताच्या नाकाजवळ धरतो. ] आतां उचला या शिपायांना आणि बाजूला घेऊन चला ! त्यांचे कपडे अंगावर घालून आपल्याला आतां शिपाई बनलं पाहिजे ! ( शिपायांना आंत नेऊन त्यांचे कपडे अंगावर घालून बाहेर येतात. ) आता घेतलेल्या सोंगाची बतावणी अगदीं बेमालूम वठली पाहिजे.

**तानाजीः**—त्याची नकां काळजी. महाराज, हा दौलत शुद्धीवर येऊं लागला !

**हिरोजीः**—अहो उठा ! उठा !

**दौलतः**—उठा काय ? मी झोंपलों आहे कुठं ? [ पुन्हां पडतो. ]

**हिरोजीः**—अहो मानाजीराव माने येत आहे.

**दौलतः**—आं ? खरं कीं काय ? ( उठून ) माझी पगडी, तलवार, अंररेरे लौकर आणारे. सुस्त, आळशी, ऐदी कुठले ! [ नाचून धांदल करूं लागतो—मानाजीराव व नभाजीराव येतात.

**मानाजीः**—कां दौलत ! ठीक चाललं आहे ना ? त्या प्रेमानं पिसाट बनलेल्या कुठ्याला बाहेर काढ !

**दौलतः**—जा रे तुम्हीं दोब्रेजण ! [ तानाजी व हिरोजी जातात. ]

**मानाजीः**—पाहिलंत नभाजीराव ! याला म्हणतात नोकर ! आमचा दौलत विश्वासांतला विश्वासू ! कामचुकारपणाचं नांव नाही. खरं कीं नाही दौलत ?

**दौलतः**—होय सरकार ! हंबीररावासारखा माणूस आंत कैदंत आहे, तो पळून जाऊं नये म्हणून डाळ्यांत तेल घालून पहारा करतो ना मी ! हो, हंबीरराव पळाला कीं आमची सरदारी पण पळायची !

**नभाजीः**—आमचासुद्धां कारभार लगेच संपायचा ! दौलतराव, नीट जपा हं, एकदां महाराज येऊन गेले कीं बनलोंच आपण राजे !

**दौलतः**—पण हे महाराज केव्हां येणार ?

**नभाजीः**—मानाजीराव, महाराजांच्या अकस्मात येण्यानं आपला बेत कसा काय पार पडतो याची शंका वाटते मला !

**मानाजीः**—त्याची अगदीं काळजी करूं नका ! मी महाराजांना अश्या ऐपआरामांत गुंगवून टाकतो कीं, हंबीरची गोष्ट विचारण्याचं त्यांना भानच राहूं नये. ( हंबीररावाला आणतात. ) कां हंबीर, कसं काय चाललं आहे ?

**हंबीरः**—ठीक चाललं आहे !

**मानाजीः**—तुरंगांत मजा वाटते कीं नाही ?

**हंबीरः**—पुष्कळ मजा वाटते. दिवसाढवळ्या अधोरपातकांची रास करून वर आणखी उजळ माथ्यानं वावरणाऱ्या तुम्हांसारख्या बेशरम माणसांचीं तोंडं पहाण्यापेक्षां—तुरंगातल्या काळ्याकुट्ट अंधारांत काळ कंठण्यांत पुष्कळ मजा वाटते !

**मानाजीः**—असा बेफाट बडबडूं नकोस. आपल्या अमूल्य जीवाला फक्त प्रेमाकरितां कां बळी देतोस ?

**हंबीरः**—अगोदर स्वतःसंबंधानं विचार कर आणि मग मला काय तें विचार !

**मानाजीः**—एका शब्दानं तुझे सगळे हाल नाहींसे होतील; तुझी संपत्ति तुला परत मिळेल.

**हंबीरः**—संपत्तीची, मानाची आणि प्राणाचीही पर्वा मी आजपर्यंत बाळगली नाहीं आणि पुढंही बाळगणार नाहीं.

**मानाजीः**—नादान मनुष्या ! कुणासमोर काय बोलत आहस ? या उदामपणाचा परिणाम अखेर जड जाईल. तुझं डोकं धडापासून वेगळं होईल.

**हंबीरः**—काय वांटेल तो परिणाम होऊं दे. तो मी सोसायला तयार आहे !

**दौलतः**—कर-कबूल कर ! कबूल करून जीव वांचीव. नाही तर डोकं मारलं जाईल नां ?

**मानाजीः**—चला घेऊन याला ! संध्याकाळचं अन्नसुद्धां देऊं नका. पाजी हरामखोर, माथेफिरू कुठला ! [ शिपाई हंबीररावाला नेतात. ]

**दौलतः**—जा-जा-जा. मूर्खासारखं बडबडतोय. जाऊं द्या हो सरकार, परवां हाईल ठार !

**मानाजीः**—महाराज घेऊन जाऊं देत, या हरामखोराला मी जिवंत, जाळल्यावाचून रहाणार नाही. चला नभाजीराव, पुढं कसं वागायचं तें तुम्हांला समजावून मागतो. दौलत, नीट संमाल !

**दौलतः**—अगदीं विनधास्त असा सरकार ! असा पहारा करतो कीं देखते रहेना मालीक ! [ मानाजीराव व नभाजीराव जातात. ] कायेर, आतां ऐकलेंतना, मी केवढा मोठा सरदार होणार आहं तो ? [ तानाजी व हिरोजी येतात. ]

**शिवाजीः**—हां-हां-पण गरिबांची आठवण राहील का ?

**दौलतः**—मघांचे ते अत्तरवाले कुठे गेले ? माझ्या सरदारीच्या समारंभा-कस्तितां त्यांच्याकडून अत्तर घ्यायचं होतं मला !

**तानाजीः**—मघां वास घेता घेतां तुम्हांला झोंप लागली... विचार कंटाळून निघून गेले.

**दौलतः**—त्यांना जरूर शोधून आणा गड्यांनीं. खरंच त्यांचं अत्तर चांगलं होतं !

**शिवाजीः**—( एकीकडे ) गेलं का ते लांब ?

**हिरोजीः**—गेले-अगदीं दृष्टीआड झाले.

**शिवाजीः**—मग या सरदारसाहेबांना बंदगी बिंदगी कराल कीं नाही !

**तानाजी:**—हां हा. बंदगी सरदारसाहेब-[ लवून मुजरा करतो, दौलत पण नेहमींच्या सरावानं तसाच लवून मुजरा करता. ]

**शिवाजी:**—हं-हं सरदारसाहेब, तुम्हीं आतां असा लवून मुजरा करायचा नाही. छाती ताठ ठेवून नुसती मान हालवायची....करार, या सरदारसाहेबांचा अगदीं चांगला सन्मान करा ! ( तानाजी व हिरोजी त्याला पकडूं लागतात. )

**दौलत:**—अरे-अरे, हें काय ? असं काय करतां तुम्हीं ? मी तुमचा सरदार होणार आहे ना ? मला असे धरतां कां ?

**शिवाजी:**—दौलत ! कोण तुला तीन वेळां शरण आला होता ? मी-हा शिवाजी ? ( वेप काढून टाकतात. )

**दौलत:**—कोण महाराज, अंर बापेर ! आतां भरली कंबळी ! महाराज, मला क्षमा करा मी पाया पडतो.

**शिवाजी:**—तानाजी, चढव या बंदमाषाच्या हातांत बंड्या ! आणि गुप्तपणें नेऊन ठेव आपल्या तंबूंत !

**दौलत:**—धांवा हा-धांवा-मला हे—

**हिरोजी:**—पागल तोंड आटप. उगाच ओरडशील तर मार खाशील पोटावर !

**दौलत:**—राहीलं. मिटलं तोंड. पण माझं काय करणार हो ?

**तानाजी:**—मला, मला मोठा सरदार करणार !

**शिवाजी:**—हिरोजी याचा चेहरा नीट पाहून ठेव. याचा वेप घेऊन तुला इथं पहारा करायचा आहे.

**हिरोजी:**—आज्ञा महाराज.

**तानाजी:**—हं, सरदारसाहेब चला-अहो असे भिता काय ? सरदारी पाहिजे ना !

**दौलत:**—नको नको ती सरदारी ! तरी माझी बायको सांगत होती—  
[ दौलतला नेऊं लागतात, पडदा पडतो. ]

## प्रवेश ४ था.

( स्थळ—छावणी-रस्ता. )

लक्ष्मी:—सांगा तानाजीराव, ते कुठं आहेत ? त्यांचं काय झालं तें सांगा.

तानाजी:—मला कांहीं माहिती नाही. आपण कुठं चौकशी केलीत का ?

लक्ष्मी:—परवांपासून मी सगळीकडे सारखी शोधतें आहे, पण कुठं कांहीं पत्ताच लागत नाही; तुरंगाजवळ-हिरोजीरावांना विनंती करतांच त्यांनी मला आपल्याकडे पाठवले आहे....मग सांगा...

तानाजी:—[ समजून जाऊन ] बाई, दौलतराव सुरक्षित आहेत.

लक्ष्मी:—कुठं आहेत....काय करीत आहेत ते ?

तानाजी:—बाई त्यांच्या संबंधानें आज मला कांहीं एक सांगता येत नाही.

लक्ष्मी:—मला एकदां तरी त्यांची नजरभेट घेऊं द्या. त्यांच्याशीं दोन शब्द बोलूं द्या !

तानाजी:—माझा नाइलाज आहे. मी फक्त हुकूमचा ताबदार... महाराजांच्या आज्ञेवांचून मला कांहींएक करतां येत नाही.

लक्ष्मी:—तानाजीराव, मी आपल्याला इतकी मदत केली...सारी वित्तंवातमी सांगितली, त्याचं हेंच फळ का ?

तानाजी:—बाई, तुम्हीं बजावलेली कामगिरी इतकी महत्त्वाची आहे कीं महाराज ती खात्रीनं विसरणार नाहीत. मी पुन्हां सांगतो, दौलतराव सुरक्षित आहेत.

लक्ष्मी:—पण पुढं काय होणार त्यांचं ?

तानाजी:—तें आज मला कसं सांगतां येणार ?

लक्ष्मी:—मी आपलं पाय धरतें ( तानाजीचे पाय धरते. ) मला त्यांच्या-बद्दल हमी मिळाल्याखेरीज मी आपले पाय सोडणार नाहीं.

तानाजी:—बाई, असा भलताच आतताईपणा करून—

लक्ष्मी:—तुम्हीं काय वाटेल तें म्हणा, पण माझ्या हृदयांत काय चाललं आहे हें आपल्याला कसें कळणार ? तुम्हीं मला वचन दिल्याखेरीज मी

खरोखरच आपले पाय सोडणार नाही. आणि आपल्यामुळंच हा प्रसंग माझ्या वर ओढवला आहे.

तानाजी:—मी दौलतरावाकरितां महाराजांजवळ रद्दबदली करून, त्यांना सोडविण्याचा प्रयत्न करीन...झालं...उठा, अगदीं बिनधास्त असा.

लक्ष्मी:—( उठून ) पण—तानाजीराव—

तानाजी:—लक्षांत ठेवा, हे तानाजीचे शब्द आहेत. तानाजी बोलल्या बोलाला माघार घेत नसतो. दोनच दिवस धीर धरा. सर्व कांहीं ठीक होईल.

लक्ष्मी:—आपले उपकार मी कधीही विसरणार नाही. देव आपलं भलं करो ! ( तानाजी जातो. )

देवा, माणसांवर संकटं आणून तूं त्यांची परीक्षा पहातोस का ? का ही सगळी तुझी माया आहे ?

— पद —

नाटकी तव माया भुलवि जग ॥

रूप मनोहर दावि किंती पहा ॥ धृ० ॥

छुम छुम नर्तन करीत नटी जणुं ॥

नव नव अभिनय दावि ढंग महा ॥ १ ॥

प्रवेश ५ वा

स्थळ:—मानाजीरावांचा दरबार

( मध्यस्थानीं शिवाजी महाराज बसले असून त्यांच्या उजव्या बाजूस मानाजीराव, नभाजीराव, सरदार, डाव्या बाजूस तानाजी व इतर लोक बसलेले असतात. )

शिवाजी:—मानाजीराव, नभाजीराव, आणि इतर लोकहो, आपण जी माझा सन्मान केलांत तो माझा नसून मी जें कार्य आरंभिलं आहे त्याचा आहे, असंच मी समजतो. गौरव माणसाचा करायचा नसून—त्याच्या कुलीचा करायचा असतो. माणूस मरून जातो पण त्याचं कार्य मात्र मागे रहातं.



अग्याला जाऊन मला कैद स्वीकारावी लागली, याबद्दल मला वाईट न वाटतां उलट आनंदच वाटत आहे. कारण दरबारचं निरीक्षण करण्याची संधि मला मिळाली. तिथलं राजकारण, दरबारी चालीरिती, आणि हमेशा चालणारे डावपेंच यांची मला कल्पना आली, शिवाय माझ्या गैरहजेरीत आपल्या लोकांना स्वतंत्र रितीनं कारभार चालविण्याची हिंमत पैदा झाली. माणसाच्या अंगावर जबाबदारी पडल्याखेरीज त्याच्या अंगी असलेल्या गुणांची परीक्षा होत नसते. मानाजीराव, माझ्या गैरहजेरीत तुम्ही आपल्या प्रदेशाचा चांगला बंदोबस्त ठेवलात याबद्दल मी तुमचं अभिनंदन करतो.

**मानाजी:**—महाराजांचा मी फार ऋणी आहे.

**शिवाजी:**—लोकहो, मानाजीरावांसारखे राजनिष्ठ लोक, माझ्या कार्यांत मदत करीत आहेत म्हणूनच माझं कार्य सुरळीत चाललं आहे. पण या मंडळींत हंबीराव कुठं दिसत नाहीत ते ? माझ्या येण्याची खबर अगोदर कळून-सुद्धां ते माझ्या भेटाला कां ओल नाहीत ?

**मानाजी:**—महाराज, हंबीराव सध्यां मोकळे नसून, कैदेत आहेत.

**शिवाजी:**—ते कां ?

**मानाजी:**—आपल्या नियमांप्रमाणं मी माझा कारभार पहात असतांना हंबीराव आपल्या इच्छेला येईल ती गोष्ट करण्याकरितां मला प्रतिकार करूं लागले. मी पुष्कळ वेळां त्यांना समजावून सांगितलं—आपली भीती पण घातली—पण अखेर त्यांनीं माझ्यावरच शस्त्र उचललं. इतकंच कशाला, या नभाजीरावांच्या मुलीशीं फंदफितुरी करीत असतांना मी त्यांना पकडलं, आणि नाइलाजानं कैदेत ठेवून दिलं आहे.

**शिवाजी:**—आश्चर्य आहे ! नभाजीरावांसारख्या धरंदाज मराठ्यांच्या इज्जतीचा हा प्रश्न आहे.

**नभाजी:**—होय महाराज. जर मानाजीरावांनीं मला साह्य केलं नसतं तर माझ्या अब्रूचे धिडवडे निघाले असते.

**शिवाजी:**—हंबीराव आपल्या बापोपक्षां शूर हिंमतवान आणि लाखांत

नांव काढणारे वीर निघतील अशी मला मोठी उमंद होती. पण तारुण्यांचं बेफाम वारं माणसाला अविचारी करून सोडीत असतं. आपल्या आज्ञेशिवाय मी कुणावरही शस्त्र उचलणार नाहीं, या वचनाचा मानाजीरावांवर शस्त्र उगारून त्यानीं भंग केला आहे. माझ्याशीं सुद्धां त्यानीं दगलबाजी केली आहे. शाबास मानाजीराव, असल्या विश्वासघातक्याला तुम्हीं कैदेत टाकलंत हें चांगलं केलंत. त्यांना योग्य ती शिक्षा झालीच पाहिजे. [क्षणभर विचार करीत] मानाजीराव, हंबीररावांच्या कडेलोटाची तयारी करायला सांगा.

**तानाजी:**— पण महाराज, या आनंदाच्या प्रसंगी—

**शिवाजी:**— कर्तव्यापुढं आनंदाची काय पर्वा ? आनंद विलासी लोकांसाठीं— चैनीलोकांसाठीं आहे. ज्यावेळीं कर्तव्य पुरं होत असतं, त्याचवेळीं ह्या शिवाजीला खरा आनंद होत असतो. मानाजीराव, हंबीररावांना माझ्यापुढं आणायला सांगा. अगोदर मला त्यांची चांगली हजेरी घ्यायची आहे.

**मानाजी:**— तो बेफाम बनलेला माणूस आपल्याला वाटेल तें बोलला तर— !

**शिवाजी:**— मानाजीराव, माझ्यासमोर माझी बेअदबी करण्याची हिंमत, प्रत्यक्ष अवरांजजेबाला झालीं नाहीं ती इतर कुणांला होणार आहे ? बेअदबी करायला देखील अंगी हिंमत असावी लागते. हे हंबीरराव तितकेच हिंमतवान असले— तरी कोणत्याही माणसाचं बोलणं शांतपणें ऐकून घेण्याची मी संवय करून घेतली आहे. इतकंच काय, माझ्या राज्यपद्धतीबद्दल जर खुल्या दिलानं आणि निधड्या छातीनं माझे दोष कुणी सांगू लागला, तर मी माझ्या सत्तेचा दुरुपयोग न करतां— त्याचा गौरवच करीन. मानाजीराव, माझ्यापेक्षां तुम्हीच जास्त भीतां आहांत ? चला, त्यांना ताबडतोड इथं आणायला सांगा.

**मानाजी:**— शिपायांनो, हंबीररावांना घेऊन या. ( शिपाई जातात. )

**शिवाजी:**— हंबीररावांसारखे शहाणे समजूतदार तरूण जर भलते थेर करूं लागले, तर त्यांना योग्य ती शिक्षा करणं हेंच माझं कर्तव्य आहे. या कर्तव्यांत जर मी कसूर केली तर न्यायाची विटंबना होईल, राजनियमांचे धिडबडे निघतील. कां मानाजीराव, माझं म्हणणं बरोबर आहे कीं नाहीं ?

**मानाजी:**—आपण जें कराल तें योग्यच कराल असं मला वाटतं. आज आपण जर त्यांच्यावर दया केलीत तर सारे लोक आपल्याला नावं ठेवल्या-खेरीज रहाणार नाहीत.

[ शिपाई हंबीररावांना घेऊन येतात. हंबीरराव महाराजांना पाहून आनंदीत होऊन मुजरा करतो. महाराज तिरस्कारानं तोंड बाजूला फिरवितात. ]

**शिवाजी:**—हंबीरराव, तुमच्यासारख्या देशद्रोह्याचं तोंड देखील पाहू नये. पण तुमच्या वाडिलांना मी वचन दिलं होतं—तें तुमच्याच अविचारी करणीमुळं मला पुरं करतां येत नाही याची जाणीव देण्याकरितांच तुम्हाला इयं बोलावलं आहे.

**हंबीर:**—महाराज ! महाराज !! सान्या जगानं मला देशद्रोही—गुन्हेगार असं म्हटलं असतं तरी मी त्याची पर्वा केली नसती; पण प्रत्यक्ष महाराजांच्या तोंडून—

**शिवाजी:**—मी कां म्हणूं नये ? गोरगरिवांनां लुबाडलंत—दरोडे घातलेत. बायकांना फशी पाडलंत—मला दिलेलं वचन मोडलंत. आणि मानाजी-रावांवर शस्त्र उचललंत ! मग तुम्हाला देशद्रोही कां म्हणूं नये ?

**हंबीर:**—अनाथ अपंगांवर होत असलेला जुलूम नाहीसा करण्याचा प्रयत्न करणं, हा जर गुन्हा होत असेल, तर तो मी केला आहे. स्त्रियांचं शील रक्षण करण्याचा प्रयत्न करणं हा जर गुन्हा होत असेल, तर तो मी केला आहे. जुलूमामुळं देशांत भडकत चाललेली असंतोषाची आग शांत करण्याचा प्रयत्न करणं हा जर गुन्हा ठरत असेल, तर तो मी केला आहे. आपल्या आज्ञेशिवाय आपल्या लोकांवर शस्त्र उचलणार नाहीं, असं मी आपल्याला वचन दिलं होतं खरं, पण अत्याचाराची होत असलेली पराकाष्ठा पाहून प्रतिकार करायला मी शस्त्र उचललं—हा जर देशद्रोह होत असेल, तर तो मी केला आहे.

**शिवाजी:**—या फाजील बडबडीनं मला नीतिमत्तेचे धडे देण्याचं साहस तुम्ही करीत आहांत. या नभाजीरावांच्या घरी जाऊन तर तुम्ही कळसच केला आहे.

**हंबीर:** — क्षमा करा महाराज. जयंतीवर माझं प्रेम असून तिची भेट घेण्याकरितां मी नेहमीं जात असे. तसाच मी गेलों असतांना या दोघांनीं चोर म्हणून मला पकडलं.

**मानाजी:** — हंबीरराव. माझ्याबरोबर माझ्या दर्जाचा तुम्हीं जाणूनबुजून अपमान करित आहांत !

**नभाजी:** — महाराज, हा माझा उपमर्द आहे.

**शिवाजी:** — काय म्हटलंत हंबीरराव ? नभाजीरावांच्या मुलीचं तुमच्यावर प्रेम आहे ? ही पहा ती आलीच. [ जयंती येते. ] मुली, सांग, या हंबीररावांवर तुझं प्रेम आहे ?

( जयंती मानेनेच नकार दर्शविते. तें पाहून हंबीरराव आश्चर्य चकित होऊन )

**हंबीर:** — जयंती-जयंती. तूं देखील... महाराज आतां वेळ न गमावतां जी काय शिक्षा द्यायची असेल ती द्या. हीच माझी आपल्याला विनंती आहे.

**शिवाजी:** — लोकहो, या हंबीररावांच्या वडिलांनी स्वराज्य स्थापनेकरितां नगरच्या छाप्याच्यावेळीं आपला अमूल्य देह अर्पण करून मोठं महत्कृत्य केलं आहे त्यांच्या अलौकिक स्मृतीनं माझं हृदय भरून येत आहे, तर त्यांच्या या मुलानं स्वराज्याचा विध्वंस करण्याचा प्रयत्न केल्याबद्दल शिक्षा देण्याचा बिकट प्रसंग माझ्यावर यावा, या विचारानं माझं मस्तक अगदीं सुन्न झालं आहे. कांहीं सुचेनासं झालं आहे. मानाजीराव, तुम्हीं या तानाजीच्या मदतीनं योग्य तो निकाल द्या. मला विश्रांतीची अत्यंत जरूरी आहे.

( शिवाजी महाराज जातात. )

**मानाजी:** — ( एकीकडे ) कां नभाजीराव, दैव आपल्याला अनुकूल आहे कीं नाहीं. नाहींतर महाराज चौकशी पुरी न करतांच कां निघून जावे ?

**नभाजी:** — [ एकीकडे मानाजीस ] आणि जयंतीची करणी पाहिलीत ना ?

**मानाजी:** — ( उघड ) लोकहो ! आपल्यापुढं आलेल्या सर्व पुराव्यावरून हंबीररावांवर राजद्रोहाचा गुन्हा पूर्णपणं शाबीत होत आहे. महाराजांच्या मतानंसुद्धां ते गुन्हेगार ठरले आहेत. त्यांच्याबद्दल कुणाला कांहीं सांगावचं असेल तर त्यानं बेलाशक पुढं यावं.

**हंबीरः**—मानाजीराव, हें न्यायाचं नाटक बस करा. तुमच्या पैशानं मिंधे बनलेल्या आणि मानसन्मानानं ओशाळे झालेल्या माणसांकडून माझा न्याय मागतां ? तुमचे हे तोंडपुजे लोक तुमच्या बोलण्याला माना तुकवण्याखेरीज कसला निकाल देणार ?

**मानाजीः**—हंबीरराव, या बेताल बडबडण्यानं तुम्हीं सर्वांचा अपमान करीत आहांत. आपल्यासारख्या तरुणानं माझ्याशीं सहकार्य करण्याची सोन्यासारखी संधि गमावल्याबद्दल मला मोठा खेद वाटत आहे. आपल्यावर दया करून सोडून द्यावं असं मला अगदीं मनापासून वाटत आहे. परंतु न्यायाच्या दृष्टीनं त्याचा दुरुपयोग केल्यासारखं होईल. हंबीरराव, गुन्हा आपल्या तोंडानं कबूल करा म्हणजे न्यायाचं पावित्र्य टिकून राहील.

**हंबीरः**—मी निर्दोषी आहे. मरणाच्या अखेर घडीपयत मी हेंच बोलत रहाणार कीं मी निर्दोषी आहे.

**मानाजीः**—लोकहो, अपराध कबूल करण्याकरितां मी यांना नानातऱ्हेनं समाजावून सांगितलं. योग्य तो मार्ग दाखविण्याचा मी शक्य तो प्रयत्न केला. पण तो यांच्या हट्टापुढं फुकट गेला हें आपण प्रत्यक्ष पहात आहांतच. यांनी केलेल्या गुन्ह्याबद्दल मी कोणतीही शिक्षा दिली तरी ती अपुरीच होणार आहे. माझ्यामते मी यांना कडेलोटाची सौम्य सजा देतो. यांच्यासारखे राजद्रोही निमकहराम, बेइमान—

[ शिवाजी महाराज साधुच्या वेशांत गर्जना करीत प्रवेश करतात ]

**शिवाजीः**—नाहीं. नाही. नाही. हंबीरराव बेइमान-निमकहराम नसून तूं मात्र खरा निमकहराम, बेइमान, दगलबाज आहेस !

**मानाजीः**—कोण मी ? मला बेइमान म्हणणारा, दगलबाज म्हणणारा तूं कोण ?

**शिवाजीः**—तुझ्यासारख्या दगलबाजांची पाळंमुळं उखडून काढणारा मी एक गोसावी आहे !

**मानाजीः**—स्वतःच्या संसाराची राख करून, साऱ्या जगाची राख करूं

इच्छिणाऱ्या गोसावड्या, तुला राजकारणांतलं काय कळतं ? तुझ्यासारख्या गोसावड्यांनीं राजकारणांत लक्ष घातलं कीं झालीच त्याची राखरांगोळी !

**शिवाजीः**—राज्याची राखरांगोळी निस्वार्थी गोसावडे करीत नसून, तुझ्यासारखे बेह्मान लोक ती करीत असतात. जोंपर्यंत गोसावड्या लोकांनीं राजकारणांत लक्ष घातलं नाही तोंपर्यंतच तुमच्या गमज्या चालू रहाणार ! पण एकदां का गोसावडे हात धुवून मागे लागले कीं भरलीच तुमची कंबक्ती !

**मानाजीः**—शिपायांनीं, पकडा या उर्मट गोसावड्याला आणि घेऊन चला या हंबीररावाबरोबर कडेलोट करायला !

[ शिपाई शिवाजी महाराजांना पकडायला जाऊं लागतात तोंच तानाजी त्यांना अडवितो. ]

**तानाजीः**—थांबा मानाजीराव, शिवाजी महाराजांच्या राज्यांत साधु पुरुषांना मरणाची सजा देतां कामा नये. निस्वार्थी साधुपुरुषांचे शाप, राज्याला घातक होत असतात. त्याचं काय म्हणणं आहे तें ऐकून घेऊन योग्य तो निवाडा करा. रागानं बेफाम बनून अविचार करायला तयार होऊं नका.

**मानाजीः**—( तडफडत ) ठीक आहे. काय रे ए गोसावड्या, काय म्हणणं आहे तुझं ?

**शिवाजीः**—हे हंबीरराव गुन्हेगार नसून—खरा गुन्हेगार तूं आहेस. यांना तूं गुप्तपणानं ठार मारायचा कट केला आहेस. शिवाजीराजांना तूं कपटानं फसवूं पहात आहेस. या जयंतीवर देवीच्या देवळांत जबरदस्ती करण्याचा तूं प्रयत्न केला होतास—असे माझे आरोप तुझ्यावर आहेत.

**मानाजीः**—पकडा या बेरडाला. माझी निंदा करणाराला देहांत शासन मिळालंच पाहिजे. यावेळीं मी न्याय अन्याय मुळींच पहात नाहीं. चला, पकडा. पाहतां काय ?

( महाराजांना पकडायला शिपाई पुढें होतात तोंच कुबडीतून गुप्ती काढून महाराज लढण्याच्या पावित्र्यांत उभे राहतात. )

**शिवाजीः**—शिवाजी महाराजांच्या राज्यांत साधु लोक देहानं कमकुवत

नसून त्यांच्या अंगी, अन्यायाला प्रतिकार करण्याइतकं क्षात्रतेज जागृत आहे.

**मानाजी:**—ढोंगी गोसावड्या, या तलवारीच्या एकाच धावानं तुझं डोकेंच उडवून टाकतों. ( तलवार उपसून मारायला जातो तो महाराज आपला साधु वेश पटकन् काढून टाकून प्रकट होतात, व रागानं मानाजी-कडे पाहू लागतात मारण्याकरितां उगारलेली मानाजीची तलवार मागच्या-मागं गळून पडते व तो जागच्याजागीं पुतळ्यासारखा स्तब्ध उभा राहून डोळे फाडून पाहू लागतो. ] कोण महाराज ? शिवाजी महाराज ? घात झाला !

**शिवाजी:**—मानाजी, बेइमानी करून शहाजोगपण तिचं पाप दुसऱ्याच्या माथ्यावर लादायला लाज नाहीं वाटत ? तानाजी, काढ या हंबीररावांच्या बेड्या आणि चढवा याच्या हातापायांत.

**मानाजी:**—महाराज. माझ्यावर हा खोटा आरोप—

**शिवाजी:**—हा पहा तुझा दौलत तुझे खांट आरोप खरे करून देईल.

( हिरोजी दौलतरावाला घेऊन येतो. ).

**दौलत:**—खरं आहे महाराज, तुमचंच म्हणणं खरं आहे. हे मानाजीराव खरे गुन्हेगार आहंत—मी अगदीं निरपराधी आहे.

**शिवाजी:**—मानाजी, तुला पुरावा पाहिजे आहे—पण मला कुठल्याही पुराव्याची जरूरीच नाही. कारण तुरुंगाच्या चौकीवर तुझे आणि या नभाजी रावाचे मला फसविण्याचे चाललंले बेंत—मी स्वतः कानानं ऐकले आहेत. त्यावेळीं तिथल्या पहाऱ्यावर तुमचे शिपाई नव्हते, तर शिवाजी, तानाजी आणि हिरोजी, हे शिपाई बनून—तुमची कृष्णकारस्थानं पहात होते. ऐकत होते. घेऊन चला यांना माझ्यासमोरून. हिरोजी, या दोघांचा एकदम कडेलोट करा.

**मानाजी:**—क्षमा करा महाराज, क्षमा करा.

**दौलत:**—महाराज, मी पायां पडतों, मला वांचवा हो वांचवा !

[ हिरोजी, मानाजीराव आणि दौलत यांना घेऊन जात आहे, इतक्यांत लक्ष्मी धांवत येऊन महाराजांचे पाय धरते. ]

**लक्ष्मी:**—महाराज, मला चुडेदान द्या. माझ्या कपाळाचं कुंकू पुसून मला करंटी करू नका.

**शिवाजी:**—बाई तुम्हीं कोण ?

**हंबीर:**—या दौलतरावांची बायको. विचारी मोठी साध्वी आहे. हिच्याच सांगण्यावरून मी जयंतीची सुटका करू शकलों. हिच्याकरितां तरी याला सोडा.

**तानाजी:**—महाराज, या बाईनंच मला सारी बातमी दिल्यामुळं आपलं कार्यं सफल झालं आहे. शिवाय मी तिला वचन दिलं आहे.

**जयंती:**—महाराज माझ्याकरितां तरी या बाईला चुडेदान द्या.

**शिवाजी:**—हिरोजी, या मानाजीला घेऊन जा अगोदर. ( हिरोजी मानाजीरावांना घेऊन जातो. ) बाई तुझ्या या कार्याकडे पाहून या तुझ्या नवऱ्याला मी जीवदान देत आहे. दौलत, आजपासून तू हिच्या सांगण्याप्रमाणं चाललं पाहिजे. आहे कबूल !

**दौलत:**—कबूल आहे. याच जन्मीं काय—पण सात जन्मीं देखील हिच्याच सांगण्याप्रमाणं चालेन, हें मी आपल्या पायाचीच शपथ घेऊन सांगतो.

**लक्ष्मी:**—( एकीकडे ) मिळाली का सरदारी ?

**दौलत:**—पुरे झालं, आतांपर्यंत माझं हसं झालं—तितकं आतां पुरे झालं.

**शिवाजी:**—नभाजीराव ? —

**नभाजी:**—महाराज भला क्षमा मागायला तोंडच नाही.

**शिवाजी:**—या तुमच्या मुलीच्या सद्गुणांकडे पाहून मी तुम्हांला क्षमा करित आहे. हंबीरराव, मी मघाशीं तुम्हांला टाकून बोललों आणि भलतीं दूषणं दिलीं त्याबद्दल वाईट वाटून घेऊं नका. आणि जयंतीला मी मुद्दामच तसं सांगून ठेवलं होतं—तिचा कांहीं दोष नाही.

**हंबीर:**—महाराज, मी आपला अत्यंत आभारी आहे. माझ्याकरितां आपल्याला फार कष्ट घ्यावे लागले त्याबद्दल—

**शिवाजी:**—तुमच्या वडिलांना दिलेलं वचन मी आतां पुरं करतों.

[ जयंतीचा हात हंबीररावाच्या हातांत देतात. इतक्यांत प्रताप येतो. ]

**प्रताप:**—ताई, यापुढं बोलशील का माझ्याशीं ? का आपली हूँ....



लक्ष्मी:—ताईसाहेब, हे आपले दागिने. जप्तीच्या वेळीं माझ्याकरितां यांनीं चोरून आणले होते हे !

हंबीर:—वा दौलतराव !

दौलत:—( हात जोडून ) आतां मात्र खरंच पुरं झालं !

शिवाजी:—हंबीरराव—जयंतीसारखी स्वदेशाभिमानी माणसं, ज्या देशाच्या सेवेला मिळतील, त्या देशाचा भाग्योदय व्हायला मुळींच वेळ लागणार नाही.

जयंती:—

पद.

शंकरा ॥ गिरिजावरा ॥ नटनायका ॥

जोडुनी करां ॥ वंदी मी तुला ॥ घृ० ॥

रंगली नव नाट्य—लीला ॥

हांसला जन तोषला ॥ १ ॥













